

Y hoy puede ser peor

41 de térmica

Página/10

Un informe reservado de Economía muestra que sin intervención del Central la divisa caería a 2,70

El dólar bajó seis centavos

Páginas/8/9

RECLAME



LAS/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 31 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5101 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Video Lula: $10

Un nuevo fallo de Cámara, que ratifica la prisión de Suárez Mason y otros jefes militares, confirma la invalidez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Sólo en medio del escándalo la Corte Suprema podría dar marcha atrás, como reclaman el jefe del Ejército Brinzoni y el ministro Jaunarena Páginas/2/3

CADA VEZ MÁS SOLOS

Asociación ilícita, *por Horacio Verbitsky* 3

El San Valentín de Al Bush, *por Susana Viau* 28

Encontraron partículas de explosivos en un teléfono y el maletín del hermano del prófugo

Más sombras sobre Conzi

Página/12

PAPIS

"Tras unos días de descanso en Santiago, Menem y Bolocco partirán rumbo a Miami, para participar de una gala organizada por la OEA. Los típicos y nunca bien considerados *rumorólogos* aseguran que, tal vez, en el marco de esta cita latinoamericana, la pareja anunciaría que van a ser papis, lo que sería un espectacular golpe mediático. (...). Ya el hecho que haya conquistado a una mujer famosa y joven, lo levantaron entre la barra pop che, y ahora que ella le dé un hijo, de seguro lo dejará como un rey potente."

(Publicado ayer por el diario chileno La Cuarta.*)*

Un policía mató a una chica de 19 años. Su bebé sobrevivió

Gatillo fácil contra una embarazada

Página/13


Télam

Hay dos decretos del Gobierno que prácticamente les impide declarar ante la Justicia a los agentes de la SIDE en el juicio oral por la AMIA.

El testimonio de "C" será público pero la SIDE mantiene el secreto

Por Raúl Kollmann

El Tribunal Oral ordenó que el testimonio del iraní, en la causa por el atentado a la AMIA, saliera del secreto que había impuesto el juez Galeano.

El tribunal que lleva adelante el juicio oral por el atentado contra la AMIA autorizó ayer la difusión de las declaraciones hechas en secreto por el llamado testigo C. El juez del caso AMIA, Juan José Galeano, se había negado a que se conozca lo que dijo este ex jefe de la inteligencia iraní Abolghasem Mesbahi, pero el tribunal sostuvo que "eso colisionaría con el carácter público del juicio oral". En palabras sencillas, el Tribunal Oral Federal (TOF) le dijo al juez que no puede seguir manteniendo en secreto, a ocho años del atentado, las revelaciones hechas por un testigo que puede ser importante para condenar o considerar inocentes a los que están siendo juzgados. En el juicio oral también está en marcha una batalla contra la SIDE y en particular contra el gobierno argentino que emitió dos decretos en los que prácticamente se les prohíbe hablar en el juicio a los agentes de la SIDE que participaron de la investigación y se mantiene en secreto un sumario interno en el que se consideraba, entre otras cosas, si la SIDE armó o no armó pruebas falsas y si sabía del atentado de antemano y se le escapó.

Al inicio de la audiencia de ayer del juicio oral, el TOF dio a conocer una resolución en la cual levanta el secreto sobre las declaraciones del testigo C. Mesbahi apareció hasta el momento en cinco oportunidades:

◆ En 1998, dijo que el atentado fue decidido en una reunión de ministros en Irán y que la mano de obra del ataque corrió por cuenta de la organización fundamentalista libanesa, pro iraní, Hezbollah.

◆ En 2000 ratificó lo dicho anteriormente pero, en forma sorpresiva, agregó que un delegado de Carlos Menem había estado en Teherán y que hubo una negociación por la cual le depositaron al ex presidente diez millones de dólares en una cuenta en Suiza a cambio de que se bajara el tono de las acusaciones contra Irán por el atentado. El testigo C mencionó un banco de Ginebra inexistente.

◆ En diciembre de 2002, C volvió a declarar y ratificó la historia de la coima a Menem. Le llevaron fotos de funcionarios del ex presidente y no reconoció al hombre que supuestamente estuvo en Teherán negociando los diez millones. De esta declaración se conoce poco.

◆ Dos meses antes, agentes de la SIDE estuvieron en Berlín y durante extensas sesiones le tomaron más declaraciones al ex jefe de espías de Irán. En verdad, eso se supo en este mes de enero y la SIDE recién ahora le mandó el texto de lo dicho por C al juez Galeano. Hasta el momento no se conoce nada de esa declaración.

◆ Por último, el testigo le mandó por correo una extraña carta manuscrita a la SIDE señalando que nunca acusó a Menem, que no es cierto lo de los diez millones y que le tergiversaron las declaraciones.

Como viene señalando **Página/12** desde hace años, el testigo parece poco confiable, dice una cosa y se desdice, no aporta pruebas concretas sobre el atentado en la Argentina y tampoco dio datos serios para identificar dónde supuestamente se le depositó el dinero a Menem. Menos confiables todavía son las tomas de declaración irregulares, en secreto y sin presencia de las partes, protagonizadas por el juez, los fiscales, dos veces la DAIA y la SIDE. Como han pedido la AMIA, los defensores, las agrupaciones Familiares y Memoria Activa, lo lógico es que C venga a declarar al juicio oral.

De todas maneras, la resolución de ayer del Tribunal se asienta en el concepto de que no se pueden mantener en secreto, a ocho años del atentado, elementos que tienen que ver con la posible defensa o la acusación de los que están siendo juzgados. Es verdad que dos de las declaraciones de C ya se conocen, pero poco se sabe de la de diciembre y, sobre todo, la hecha por el testigo ante la SIDE. Habrá que ver si elTribunal exige que también se dé a conocer el contenido de esa declaración que ya tiene estado judicial por cuanto la tiene Galeano.

Al cierre de esta edición, anoche se sustanciaba otro tema de la misma naturaleza. El Gobierno emitió dos decretos en los que se permite declarar a los hombres de mayor rango de la SIDE, pero no a los agentes que trabajaron en el caso. Y, además, se mantiene en secreto un legajo interno, un sumario que se realizó para investigar si los agentes –como parece– armaron pruebas falsas, si tenían datos sobre el atentado antes de que se produzca y si, conociendo la célula que perpetró el ataque, se les escapó. El titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, que conoce ese sumario secreto, acaba de exigir, por ejemplo, que la investigación sobre los agentes de la SIDE se profundice.

"Los decretos son una aberración jurídica –le dijeron anoche a **Página/12** los abogados de los familiares de Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby–. Viola todos los convenios y pactos sobre libertad de información y acceso a la información por parte de las víctimas. No se pueden amparar homicidios ni fabricación de pruebas ni otros delitos con el argumento de mantener el secreto."

Como en el caso del testigo C, el Tribunal se apresta a resolver también sobre esos decretos presidenciales.

Un represor en capilla

El ex represor y agente de inteligencia Héctor Vergés, corría anoche riesgo de quedar detenido. Varios defensores que actúan en el juicio oral por el caso AMIA pidieron que se lo aprese por falso testimonio y, al cierre de esta edición, el Tribunal evaluaba tomar una decisión. Vergés reconoció que, en nombre de la SIDE, negoció con el principal imputado, Carlos Telleldín, y también con el otrora poderoso comisario Juan José Ribelli. Sin embargo, a la mitad de las preguntas contestó con un "no me acuerdo". Por ejemplo, le preguntaron si había cobrado en la SIDE por hacer esas gestiones y dijo que sí, pero que no se acordaba cuánto. En su momento, **Página/12** reveló que Vergés concurrió a la cárcel de Devoto y le ofreció a Telleldín un millón de dólares para que identificara a un grupo de libaneses de la Triple Frontera como las personas a las que les había entregado la camioneta Trafic que después estalló en la AMIA. A raíz de la denuncia de este diario, Vergés fue inmediatamente desplazado y no se le permitió entrar más a Villa Devoto.

Ayer el ex represor del campo de concentración de La Perla, en Córdoba, admitió que negoció con Telleldín pero que no le ofreció dinero sino que quiso convencerlo de que colabore con la pesquisa y que eso lo iba a beneficiar. También mencionó una visita a Ribelli. Sin embargo, cuando se le pidieron detalles de su accionar, repitió invariablemente la respuesta: "No me acuerdo".

RATIFICAN LA

Fallo

Por Victoria Ginzberg

Sólo desatando un gran escándalo, la Corte Suprema podría avalar las presiones del jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, para que declare la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El camino se estrecha para el máximo tribunal. La Cámara Federal porteña confirmó ayer los procesamientos del ex jefe del Primer Cuerpo del Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason, el ex jefe del Batallón 601 Carlos Alberto Roque Tepedino y otros once militares y miembros de fuerzas de seguridad. Ratificó así que los represores de la última dictadura militar deben terminar sus días en prisión. En su parte resolutiva declaró "inválidas e inconstitucionales" ambas leyes. La decisión se tomó en la causa en la que se investigan las desapariciones de los militantes montoneros que volvieron al país como parte de la contraofensiva planeada por la organización en 1980 y el secuestro de una pareja en 1978. Al igual que el juez Claudio Bonadío, el tribunal consideró que los acusados, que cometieron delitos de lesa humanidad, formaron parte de una asociación ilícita.

El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri no vivió para verlo. Pero ayer los jueces Horacio Cattani y Martín Irurzun hubieran confirmado su procesamiento en la causa por la que estaba arrestado cuando murió. Ahora, en cambio, el trámite terminará con un sobreseimiento, lo usual cuando fallecen los acusados.

En un extenso fallo preparado durante la feria judicial, los camaristas ratificaron que los secuestros y desapariciones llevados a cabo durante la última dictadura son delitos contra la humanidad, "categoría de ilícitos que repugna a la conciencia universal" y que están reconocidos por la Constitución Nacional y por el derecho internacional.

"Los crímenes de lesa humanidad son serios actos de violencia que dañan a los seres humanos al golpear lo más esencial para ellos: su vida, su libertad, su bienestar físico, su salud o dignidad. Son actos inhumanos que por su extensión y gravedad van más allá de lo tolerable para la comunidad internacional, la que debe necesariamente exigir su castigo. Pero los crímenes de lesa humanidad también trascienden al individuo, porque cuando el individuo es agredido, se ataca y se agrede a la humanidad toda. Por eso lo que caracteriza esencialmente al crimen de lesa humanidad es el concepto de la humanidad como víctima", citaron los jueces.

Cattani e Irurzun confirmaron la invalidez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Pero el fiscal general Norberto Quantín, que intervino en este expediente durante la feria, se había opuesto a esta medida dictada por Bonadío. Quantín solicitó el sobreseimiento de todos los represores. Su criterio se contradijo con el adoptado por el procurador de la Nación, Nicolás Becerra. El jefe de todos los fiscales sostuvo en dos dictámenes que el compromiso estatal no puede agotarse en la investigación de la verdad sobre los crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado, sino que debe proyectarse a la

INCONSTITUCIONAL DE LA OBEDIENCIA DEBIDA Y EL PUNTO FINAL

de Cámara contra la impunidad

La Cámara Federal porteña reafirmó ayer que las desapariciones y secuestros cometidos por la dictadura son "delitos de lesa humanidad" que deben ser castigados, sin tomar en cuenta las presiones en contrario del jefe del Ejército y el ministro de Defensa.

sanción de los responsables. "Ampliar los horizontes mentales es un deber inexcusable para quienes ejercemos la autoridad pública", sostuvo Becerra al aconsejar a la Corte que convalide la anulación de las leyes de impunidad, tal como hicieron dos jueces porteños, la Cámara, un juez de Salta y otro de Santa Fe. El tema todavía sigue en la agenda del máximo tribunal, que retomará el trabajo la próxima semana.

En febrero de 1980 quince militantes montoneros que estaban en el exterior volvieron al país dentro de la "contraofensiva" planeada por los líderes de la agrupación y fueron secuestrados poco después de entrar a la Argentina. El 12 de marzo de ese año Mónica Pinus y Horacio Campiglia, que formaban parte del mismo grupo, fueron detenidos. La denuncia de estos hechos dio origen a esta causa. Luego se sumaron las desapariciones de Lorenzo Ismael Viñas y el sacerdote Jorge Adur, secuestrados ese 26 de junio en Uruguayana, mientras salían del país rumbo a Brasil y las de Lucila Révora y Carlos Fassano, quienes fueron secuestrados en octubre de 1978.

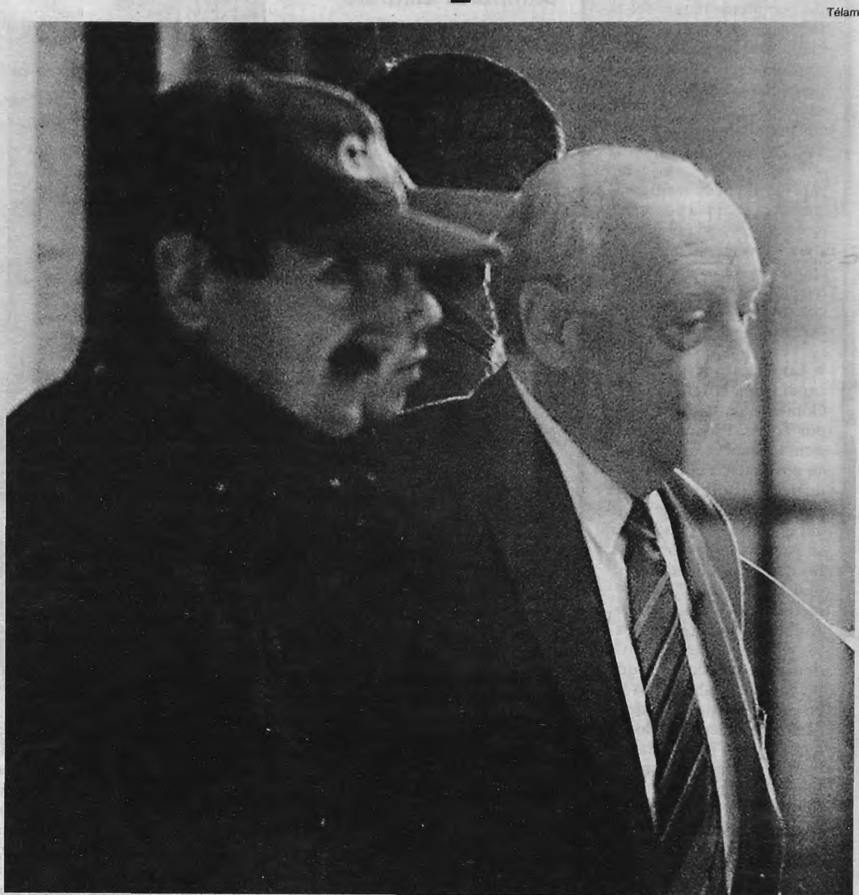
Los miembros de la Sala II de la Cámara Federal afirmaron ayer que existe un importante grado de sospecha sobre trece represores entre los que están Suárez Mason, Tepedino y Pascual Omar Guerrieri, a quien Bonadío consideró creador del grupo de tareas 2, que se encargó de reprimir a los montoneros. En cambio, sostuvieron que no había pruebas suficientes para que otros cinco represores siguieran procesados y les dictaron falta de mérito. Esto no impide que si aparecen nuevos elementos, vuelvan a quedar involucrados en este expediente. La Cámara, por último, ordenó la libertad de Luciano Adolfo Jáuregui, quien estuvo un escalón abajo de Galtieri en la cadena de mandos del Segundo Cuerpo de Ejército, y de Francisco Javier Molina, ex jefe del Destacamento de Inteligencia de Paso de los Libres. El tribunal tomó esa decisión porque ambos represores solo estaban procesados por el secuestro de Viñas y Adur y Cattani e Irurzun estimaron que Bonadío no era competente para intervenir en estos hechos. Siguiendo con las disposiciones "técnicas", los camaristas señalaron que la causa debe tramitar de ahora en más bajo el nuevo código procesal, lo que implica que en el futuro, los acusados deberían someterse a un juicio oral y público. Suárez Mason está procesado por la desaparición de Révora y Fassano, quienes fueron atacados por el grupo de tareas de El Olimpo en una casa de la calle Belén al 300. La versión oficial, que surge de un sumario elaborado por los secuestradores, indicaba que "los extremistas" fueron "detectados" (casi por casualidad) y "al serle dada la voz de alto, extrajeron armas de fuego que utilizaron contra las fuerzas legales". Un policía resultó muerto y un militar y un miembro del servicio penitenciario heridos.

En el juicio a las Juntas se descartó la versión oficial, aunque la Cámara absolvió a los ex comandantes por este hecho por la "confusión probatoria que presentaban los hechos". El desconcierto radicaba en la "imposibilidad de establecer los verdaderos móviles" de los atacantes ya que se suponía que en la casa de la calle Belén había 150 mil dólares. Los miembros del grupo de tareas –que estaba integrado por diferentes fuerzas de seguridad– se hirieron entre ellos en la lucha por apoderarse del botín. En El Olimpo, los represores ordenaron a un detenido que era abogado que hiciera un sumario. "Me encontré en la particular situación de interrogar a mis secuestradores. Y hasta tenía facultad para dictar el sobreseimiento, lo que tuve que hacer al comprobar que no podía demostrar la existencia del dinero. En agradecimiento, me regalaron chocolatines", relató Osvaldo Acosta en el Juicio a las Juntas.

Los represores procesados

Los represores que quedaron procesados son: Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge Ezequiel Suárez Nelson, Antonio Herminio Simón, Pascual Omar Guerrieri, Carlos Gustavo Fontana, Julián Marina, Juan Carlos Gualco, Waldo Carmen Roldán, Mario Alberto Gómez Arenas, Carlos Alberto Roque Tepedino, José Ramón Pereiro, Santiago Manuel Hoya y Juan Antonio Del Cerro. Quienes fueron beneficiados por la falta de mérito son: Nedo Otto Cardarelli, Arturo Enrique Pelejero, Carlos Alberto Barreira, Rubén Antonio Graziano y Miguel Angel Junco. Luciano Adolfo Jáuregui y Francisco Javier Molina deben recuperar su libertad porque la Cámara consideró que el juez Claudio Bonadío no era competente para investigar el hecho por el que estaban procesados (las desapariciones de Lorenzo Viñas y Jorge Adur). La Cámara no se pronunció por la situación del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, pero la causa se extinguirá por fallecimiento. Tampoco resolvió acerca de Juan Carlos Avena, Pablo Armando Giménez y Humberto Eduardo Farina, a quienes Bonadío dejó en libertad.

Télam



El ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason deberá permanecer en prisión. *Acusado por delitos de lesa humanidad "que repugnan a la conciencia humana".*

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Asociación ilícita

La Sala II de la Cámara Federal de la Capital confirmó ayer la prisión preventiva y el procesamiento de quienes fueron los más altos jefes del Cuerpo I de Ejército y del Batallón de Inteligencia 601 por la comisión de crímenes contra la humanidad durante las "operaciones emprendidas con el alegado motivo de reprimir el terrorismo" durante la última dictadura militar. Entre ellos están el ex general Carlos Suárez Mason y los coroneles Pascual Guerrieri, Carlos Tepedino, Juan Carlos Gualco y Waldo Roldán. En cambio dispuso la nulidad del procesamiento del general Luciano Adolfo Jáuregui, porque el caso por el que estaba detenido correspondía a otro tribunal, que lo había archivado. También ordenó la libertad de un oficial subalterno y de varios agentes civiles de inteligencia del Ejército y de un par de policías de bajo nivel.

El fallo, firmado por los jueces Horacio Cattani y Martín Irurzun declara que todos los procesados integraron una asociación ilícita destinada a cometer delitos cuya acción contribuyó a poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional, integrada por más de diez individuos, con una organización militar o de tipo militar, que disponía de armas de guerra o explosivos de gran poder ofensivo, que operaba en más de una de las jurisdicciones políticas del país y estaba compuesta por uno o más oficiales o suboficiales de las fuerzas armadas o de seguridad. Algunos también deben responder por el homicidio calificado de un matrimonio y otros por la desaparición forzada de otras personas, que fueron privadas en forma ilegal de su libertad por los miembros de la asociación ilícita, delito permanente que no ha cesado de cometerse ya que no volvió a saberse de ellos.

El tribunal dijo que las leyes de punto final y de obediencia debida no pueden aplicarse en forma automática, antes de investigar las circunstancias de cada caso. Además reiteró que son nulas e inválidas, como ya había hecho en casos anteriores, dada la preeminencia del Derecho de Gentes establecida por el artículo 118 de la Constitución Nacional sobre las restantes disposiciones del derecho interno.

El fallo, que no firmó el tercer camarista, Eduardo Luraschi porque estaba de licencia, cita decisiones previas de la Corte Suprema de Justicia, como la extradición del criminal de guerra nazi Erich Priebke, y una serie de desarrollos del derecho constitucional de los derechos humanos, por los cuales considera que "la invalidación y declaración de inconstitucionalidad de las leyes 23.492 y 23.521 no constituye una alternativa. Es una obligación". Los jueces también citaron la resolución de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso peruano de Barrios Altos, que consideró que "las violaciones graves de los derechos humanos tales como la tortura, las ejecuciones sumarias extralegales o arbitrarias y las desapariciones forzadas, todas ellas prohibidas por contravenir derechos inderogables reconocidos por el Derecho Internacional de los Derechos Humanos" no pueden ser amnistiados, su persecución penal no cesa por el paso del tiempo y es inadmisible "el establecimiento de excluyentes de responsabilidad que pretendan impedir la investigación y sanción de los responsables". Fallos previos de la Corte Suprema (en los casos Ekmekdjian y Giroldi) y la propia reforma constitucional de 1994 tornan obligatoria la aplicación de tales criterios a este caso. La Corte Suprema de Justicia no podrá atender sin grave daño para la Nación las presiones en contrario del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Sus propios precedentes no le dejan otra alternativa que confirmar esta resolución.

EN CAMPAÑA

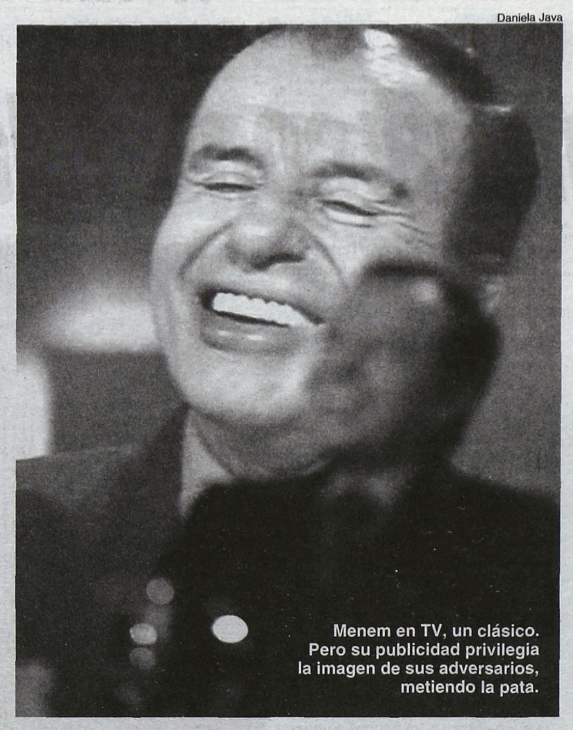
◆ **No es un jardín de Rozas:** El gobernador chaqueño Angel Rozas calificó ayer de "jugada dilatoria" la apelación de Rodolfo Terragno ante la Justicia para anular las elecciones internas complementarias del radicalismo en Chaco y San Juan. "Se ha tocado el honor de muchos dirigentes chaqueños de la UCR y tenemos derecho a pedir que nos permitan reivindicarnos", afirmó el mandatario provincial. "Debemos tener la posibilidad de ratificar que somos un partido vivo, movilizado y con poder de convocatoria", agregó. La cita de los radicales de Formosa, Chaco y San Juan con las urnas será el 16 de febrero.

◆ **La Piba porteña:** La candidata a la Jefatura de Gobierno porteño de Unión por Todos, Patricia Bullrich, lanzará oficialmente su postulación el próximo 6 de marzo. Bullrich dio ayer por descontado el "gran nivel de adhesión" que tendrá su partido y consideró que los demás candidatos "no tienen propuestas". Arremetió en especial contra Aníbal Ibarra, porque "en los hechos vemos que no tiene muchas ideas". Dijo no haber escuchado "nada en concreto" de parte de Mauricio Macri y señaló que Gustavo Beliz está "muy entusiasmado con seguir a Kirchner" como para presentarse. La ex ministra de Trabajo ya comenzó a difundir su "plan de ocho semanas" para la Ciudad que contienen temas sociales, de medio ambiente, lucha contra las mafias y una reforma política.

◆ **Macri con los cartoneros:** Mauricio Macri, candidato a jefe de Gobierno porteño por Compromiso para el Cambio, se reunió ayer con un grupo de cartoneros durante una recorrida por el barrio Ramón Carrillo de Villa Soldati. Durante la charla, el actual presidente de Boca aseguró que su proyecto político busca transformar el "trabajo informal en formal, con salario y obra social".

Menem ya hace propaganda por TV. La ley prohíbe publicidad de campaña faltando tanto tiempo para las elecciones. Pero los menemistas aducen que el aviso se produce para la interna del PJ, cuya suspensión está debatiéndose en Tribunales. La estrategia publicitaria del ex presidente.

Daniela Java



Menem en TV, un clásico. Pero su publicidad privilegia la imagen de sus adversarios, metiendo la pata.

El menemismo burla la ley electoral y aclara por qué

El comando de campaña de Carlos Menem ofrece un curioso argumento para explicar por qué no violaron la veda que marca la ley con el spot que estrenaron esta semana. Sostienen que ellos todavía consideran válida la convocatoria a internas del PJ para el 23 de febrero y que la publicidad apuntaría a ese objetivo, que quedó en la nada luego del congreso justicialista de la semana pasada. También remarcan que el aviso no hace referencia a ninguna candidatura ni a fecha de elecciones, pero, por lo que se sabe, la Justicia igual lo estaría examinando. En síntesis, hecha la ley hecha la trampa y pese a la ley de reforma política el menemismo largó la campaña en televisión con un spot con el que busca limpiarse la cara ante la opinión pública gracias a las flaquezas ajenas.

"La idea fue salir a la cancha con una publicidad fuerte, que reflejara lo que pasó en el país en los últimos tiempos", explicaban en el comando de campaña menemista acerca del sentido del spot. En la publicidad, de 37 segundos de duración, se ve a Eduardo Duhalde prometiendo devolver dólares a quien depositó dólares, a Fernando de la Rúa declarando el estado de sitio, a Carlos "Chacho" Alvarez renunciando a la vicepresidencia, a Adolfo Rodríguez Saá anunciando la cesación de pagos de la deuda y a Elisa Carrió gritando durante un debate legislativo. Después de la seguidilla aparece la pregunta "¿Qué duda cabe?" y la respuesta "Menem".

El espíritu del aviso es el mismo que el de un afiche que se ve desde hace unos meses en Capital y el conurbano. Según la definición de uno de los comunicadores menemistas, lo que hace el spot es una "ilustración política histórica". En general, toda la campaña proselitista del ex presidente gira en el mismo sentido: habla de la década de gobierno del riojano como de un paraíso perdido por culpa de los que vinieron después y que sólo Menem puede recuperar.

El comando menemista aún no está unificado y cada publicidad responde a iniciativas aisladas. En este caso, la idea del spot corrió por cuenta de la gente del salteño Juan Carlos Romero, candidato a vicepresidente. Ellos acudieron a Sur Comunicación, la empresaria publicitaria de Enrique Albistur, que le dio forma televisiva al proyecto que le llevaron. En la agencia respondieron que su costo fue de 20 mil pesos.

La extensión del spot marca una tendencia sobre lo que puede llegar a invertir el menemismo en publicidad. En horario central en Canal 13 o Telefé, una pasada del aviso oscila entre 20 y 25 mil pesos. De cualquier modo, tomando en cuenta que todavía faltan tres meses para las elecciones, se estaría frente a una campaña millonaria. Sin embargo, fuentes cercanas a Romero adelantaron que está previsto que el aviso siga al aire sólo una semana más y que, hasta al momento, no tienen otro spot en carpeta. En los canales, se rumoreaba que los avisos habrían recibido un generoso descuento del 60 por ciento. "Lo que se invirtió es una suma chica", aseguraban los menemistas.

El tamaño de la suma depende de la billetera, pero lo que no debería ser relativo es lo que está establecido en una ley. De acuerdo con el texto de la ley de reforma política no está permitida la difusión de publicidad en medios de comunicación antes del mes previo a una elección. En caso de violación de esta cláusula, la norma establece que al partido en cuestión se le quitará el financiamiento oficial o se le aplicará una multa, si el infractor fuera una persona física.

A simple vista, el aviso de Menem estaría en infracción por unos dos meses. Pero los menemistas recuerdan que la Cámara Electoral todavía debe resolver la apelación al fallo de la jueza María Servini de Cubría, que le ordenaba al congreso nacional del PJ que se reunió el viernes pasado en Lanús que se abstuviera de aprobar el llamado sistema de neolemas. Si se considera que el fallo está vigente, la convocatoria a internas seguiría en pie. Si se considera que para esas elecciones –que todo hace pensar que no se realizarán– faltan imaginarios 25 días, entonces la publicidad estaría dentro de los plazos legales.

En el comando de campaña también daban otro argumento, similar al utilizado por el cordobés José Manuel de la Sota cuando dio el puntapié con sus spots de "difusión de ideas" para su frustrada postulación. Sostenían que en la publicidad no se hablaba de ninguna candidatura y que tampoco se hacía mención a fecha de elección futura. Sin embargo, en la ley se habla de toda publicidad "destinada a captar el sufragio", algo que el aviso de Menem indudablemente intenta conseguir. Ahora queda por ver si la Justicia electoral realmente hará valer el espíritu de la reforma política o si de nuevo habrá que esperar hasta una próxima elección para que se ponga en marcha.

KIRCHNER

En pos

Por Diego Schurman

El Gobierno busca integrar a Chiche Duhalde a la foto que el martes retratará juntos a Néstor Kirchner y Felipe Solá. Ese día los candidatos oficiales a la presidencia y la gobernación bonaerense compartirán un acto en Lanús y el duhaldismo está convencido de que la sola presencia de la primera dama potenciará las chances de ambos. Pero para que ello suceda, la coordinadora de Política Sociales primero deberá aceptar formalmente ser la número dos del mandatario provincial.

El factor "Chiche" no es un tema menor en Gobierno. La presentan como "prenda de unidad" del peronismo bonaerense, lo que a buen entendedor significa tener capacidad de contener a aquellos duhaldistas díscolos que no terminan de digerir la candidatura de Solá.

El microestadio de Lanús no es un escenario cualquiera. Está en el territorio de Manuel Quindimil, el intendente que no duda en adular a la primera dama como los futboleros a Maradona. Quindimil fue, para los desmemoriados, uno de los mascarones de proa del proyecto continuista de Duhalde en el poder y durante mucho tiempo un hombre renuente al proyecto Solá-gobernador.

Pero Chiche no es sólo un remanso para los bonaerenses sino también una presencia "grata" para el propio Kirchner, según admitieron a **Página/12** referentes del gobernador santacruceño.

Anoche se evaluaba en Gobierno que la asistencia de la primera dama en Lanús era "altamente probable" si se cumplía con un cronograma que ella misma había confeccionado y que concluiría el lunes con una conferencia de prensa dándole el sí a Solá, el hombre al que las mujeres –según sus propias palabras– nunca le dicen que no.

Kirchner sabe de su aporte en la campaña, sobre todo en los sectores bajos de la provincia, donde supo hacer un trabajo de red –que muchos denuncian como clientelista– a través de las manzaneras, primero, y de la entrega de subsidios para jefas y jefes de familia, después.

> **Sí:** ***El lunes, en conferencia de prensa, Chiche le daría el sí a Solá, el hombre al que las mujeres –según sus propias palabras– nunca le dicen que no.***

Las encuestas muestran que es en esa franja donde Kirchner presenta mayores dificultades, ya que Carlos Menem, y en algunos casos Adolfo Rodríguez Saá, le sacan algunos cuerpos de ventaja. Como el santacruceño "mide" mejor en la clase media, la foto con Chiche podría ayudarlo a traccionar votos de los sectores bajos.

Si bien Kirchner dice no estar pendiente de las encuestas, ayer no se cansó de analizar dos que le hizo llegar su entorno. Una pertenece a Hugo Haime, encargada por el menemismo, y muestra una amplia diferencia a favor del ex presidente respecto del resto de los

VA A BUENOS AIRES Y QUIERE LANZARSE CON TODO

de una foto junto a Chiche

El martes, el candidato oficialista hará su primer acto como tal en Lanús. Estará junto a Solá. Y quiere que la primera dama esté junto a él. El objetivo es reforzar su presencia en los sectores más humildes del PJ. Ayer se reunió la mesa nacional del nuevo espacio. La ronda por el vice.


Gonzalo Martínez

Ayer se reunió por primera vez la mesa de conducción del nuevo espacio renovador.
Figuras centrales fueron el candidato, Néstor Kirchner, y los gobernadores Solá y Fellner.

postulantes. También llegó a las manos del candidato oficial un sondeo de Julio Aurelio en el que lo muestra prácticamente en un empate técnico con Rodríguez Saá. De todos modos, cerca del santacruceño prefieren explicar los números con imágenes. "Antes teníamos el síndrome de la suegra. Decían que Kirchner es un buen muchacho, pero... En cambio, ahora que acordamos con Duhalde nos ven con buenas chances de conquistar a la gente", dijeron a **Página/12** desde el comando de campaña.

–¿Pero no manejan números concretos? –preguntó este diario.

–Antes de nuestro acuerdo con Duhalde, Menem tenía el 45 y nosotros apenas el 2 por ciento de adhesiones. Hoy la relación es de 40 a 35. Después de la campaña por la provincia de Buenos Aires que empezamos el martes veremos qué pasa.

En esas cifras, y también en la necesidad de polarizar con su enemigo número uno, se explicaba ayer la afirmación de Kirchner según la cual se veía enfrentando a Menem en un ballottage, pese a que su mujer imaginaba en ese lugar no al ex presidente sino a Rodríguez Saá. Las especulaciones se dieron un recreo cuando el santacruceño conversó telefónicamente con su jefe de campaña, Alberto Fernández, sobre las palabras de Luiz Inácio Lula da Silva. La prensa brasileña publicó que su presidente pronosticó que Kirchner será el próximo mandatario argentino (ver nota aparte)

El evidente entusiasmo del kirchnerismo no sólo se relacionó a la disputa que mantiene el sector con la titular del ARI, Elisa Carrió, por el espacio "progresista" sino también por el "vuelo regional" que la frase de Lula le daba al candidato oficial.

Tras el recreo volvieron las especulaciones. Esta vez sobre un clásico: quién será candidato a vicepresidente. Fernández habló bien de todos los aspirantes mencionados en los medios, especialmente del gobernador jujeño Eduardo Fellner, y del ministro de Economía, Roberto Lavagna.

"Fellner es un hombre muy reconocido en la provincia y en el norte y ha sorteado situaciones muy difíciles. Y Lavagna ha logrado poner en orden una situación económica y llevar tranquilidad", dijo salomónico.

Claro que además de esos dos nombres hay otros tres que están en el candelero: el ministro de Justicia, Juan José Alvarez y los intendentes Julio Alak (La Plata) y Alberto Balestrini (La Matanza), conocidos en su momento como los Tres Mosqueteros por una vieja alianza que los hizo protagonistas de un polo de poder distrital.

Por ahora Kirchner, como el Gobierno, se conforman con una foto con Chiche.

Marín y el mereciómetro

No sería raro que Elisa Carrió o Ricardo López Murphy dijeran que los peronistas "no merecerían ganar" las elecciones. Pero lo curioso es que esa frase pertenece al menemista Rubén Marín, quien además de gobernador de La Pampa es el presidente en ejercicio del PJ.

Las palabras de Marín son en respuesta a José Pampuro. El secretario general de la Presidencia había afirmado que antes de votar por Carlos Menem lo haría por Elisa Carrió. "Me llama la atención que el secretario del Presidente, peronista, por lo menos así se dice, tenga la opción de votar a otro partido. Como secretario, ni siquiera tiene derecho a involucrar a un gobierno en una decisión y decir: 'o gana fulano de tal, o yo no lo voto'", replicó.

La Mesa ya camina

Néstor Kirchner presentó ayer la mesa nacional del "nuevo espacio" justicialista con la que buscará consolidar su candidatura a presidente de la Nación. "Esta mesa trabajará en la confección de un proyecto de gobierno basado en la inversión pública, en la producción, en el crecimiento de un proyecto para generar trabajo, y profundizar las políticas sociales", señaló el gobernador santacruceño.

La mesa, que coordina el mandatario jujeño, Eduardo Fellner, está conformada por los gobernadores de Buenos Aires, Felipe Solá, y de Formosa, Gildo Insfrán; los vicegobernadores, Eduardo Galantini, de Corrientes y Daniel Gallo, de Tierra del Fuego, a quienes se suman los senadores José Luis Gioja, Jorge Capitanich y Marita Perceval, además de Gustavo Beliz y el secretario de Turismo, Daniel Scioli.

Durante su presentación, en la sede porteña de la Casa de Santa Cruz, Kirchner no pudo evitar hablar del perfil del candidato a vice que busca.

"El vicepresidente no es de palo. Y para evitar las cosas que pasaron en la Argentina, a pesar de que siempre tuve una relación respetuosa con Chacho (Alvarez), quiero buscar un candidato que tenga una visión común y la responsabilidad de evitar cualquier tipo de vedettismo que termine con peleas en la cúpula del poder", aclaró.

AUGURO EL TRIUNFO DEL PATAGONICO

La profecía de Lula

El diario paulista *Folha de Sao Paulo* aseguró ayer que el Presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, pronosticó un triunfo de Néstor Kirchner en las elecciones presidenciales del 27 de abril: desató un pequeño incidente diplomático y obligó al embajador de Brasil en Argentina a desmentir la noticia.

Según el matutino, uno de los más importantes de Brasil, Lula formuló el pronóstico en una conversación con líderes de la izquierda francesa, en el marco de una reunión que ofreció la embajada brasilera en París. "Ganará el candidato del presidente Eduardo Duhalde, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner", fue –según *Folha de Sao Pablo*– la frase de Lula. Además, el diario recordó que el 14 de enero pasado, en una visita a Brasil, Lula le había preguntado a Eduardo Duhalde quién sería el próximo mandatario argentino, a lo que el bonaerense respondió con el nombre de Kirchner. En aquel momento, la información fue revelada por Duhalde durante una conferencia de prensa.

Ayer, el embajador de Brasil en Buenos Aires, José Botafogo Gonçalves, intentó dejar en claro que no hay especulaciones en el gobierno de su país acerca de quién será el sucesor de Duhalde. Botafogo Gonçalves dudó sobre la información publicada por *Folha de Sao Paulo*. "Nosotros estamos trabajando con este gobierno y efectivamente hay una total coincidencia.

¿Quién es el próximo? Si usted lo sabe le pago un millón de dólares. (Carlos) Menem, (Adolfo) Rodríguez Saá, Kirchner, (Ricardo) López Murphy, (Elisa) Carrió, Alicia Castro, (Luis) Zamora. Creo que nadie puede hacer una apuesta de quién será", concluyó.

EN TUCUMAN

◆ **En Tucumán también se dividen:** El justicialismo tucumano quedó ayer dividido luego de confirmarse que la diputada nacional Olijela Del Valle Rivas no participará de las internas provinciales y presentará un frente propio para las elecciones a gobernador en ese distrito. La única fórmula que quedó oficialmente inscripta fue la que conformaron el senador José Alperovich y el dirigente Fernando Juri, que tienen el respaldo del gobernador Julio Miranda. Del Valle Rivas anunció que su sector apoyará el binomio Ricardo Maturana-Osvaldo Jaldo. "Sin Alperovich se podría haber conversado y alcanzado la unidad del partido, pero la insistencia de Miranda nos llevó a esta situación", afirmó la diputada.

◆ **La banca vacante:** El Partido Socialista pidió ayer al presidente Eduardo Duhalde que aclare las versiones periodísticas que señalan la interferencia del Poder Ejecutivo "en el manejo de la Justicia y de los magistrados" porque afectan al diputado Alfredo Bravo, quien ha recurrido a la Corte Suprema para reclamar la tercera banca de senador nacional por la Capital que disputa con Gustavo Beliz desde las elecciones de octubre de 2001. Los socialistas afirmaron que la presencia de Bravo en el Senado "habría dificultado la aprobación de muchas leyes que perjudicaron al pueblo en beneficio de los intereses de grupos económicos especuladores aliados al Gobierno Nacional".

◆ **Barrionuevo se defiende:** El senador justicialista Luis Barrionuevo presentó ayer un recurso ante la Corte Suprema de Justicia para confirmar la legalidad de su candidatura a gobernador de Catamarca. El Frente Cívico y Social había presentado una impugnación invocando el artículo 131 de la Constitución provincial que establece como requisito la residencia en ese distrito durante los cuatro años anteriores a las elecciones, lo que dejaría al dirigente fuera de carrera. Los abogados de Barrionuevo piden la declaración de "inconstitucionalidad" de esa norma. Los catamarqueños están convocados a las urnas el próximo 2 de marzo, pero una demora en la resolución de este caso podría postergar los comicios.

◆ **No con cualquier aliado:** El partido Recrear para el Crecimiento de Ricardo López Murphy descartó ayer cualquier tipo de negociación con el actor Nito Artaza, el intendente de Escobar, Luis Patti, y el Frente Riojano con Todos liderado por el senador Jorge Yoma. "No existe ninguna negociación al respecto y nunca hemos hablado con ellos", aseguró Roberto Luján López, integrante de la mesa ejecutiva de la agrupación. López aclaró que hasta el momento sólo han "realizado un acuerdo con 14 partidos provinciales nucleados en el Movimiento Federal", con los que han conformado el Movimiento Federal Recrear (MFR).

POLEMICA POR POSIBLES CORTES DE RUTA EN LA COSTA ATLANTICA

Las vacaciones en el corte de ruta

Solá advirtió que no tolerará los cortes. Los piqueteros comienzan el lunes un plan de lucha por 200 mil planes caídos.



Telam

Los piqueteros acamparon frente al Ministerio de Trabajo para reclamar planes caídos.
Finalmente llegaron a un acuerdo con la ministra que se comprometió a que no se producirán más bajas.

El gobernador bonaerense advirtió ayer a los piqueteros, que cortarán rutas en todo el país a partir del lunes, que no va a "permitir cortes de flujo de tráfico, sobre todo cuando mucha gente vuelve de sus vacaciones", y adelantó que "cuando el fiscal diga que hay que despejar, se va a despejar". El rechazo a estas declaraciones por parte de todos los dirigentes piqueteros fue inmediato. "Esta sociedad no soportará otro 26 de junio (cuando asesinaron a Maximiliano Kosteki y Darío Santillán)", remarcó Jorge Ceballos, de Barrios de Pie a *Página/12*, a la salida de la reunión que mantuvo ayer con la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y otros dirigentes piqueteros. Si bien Solá aseguró que no ordenará reprimir, dejó la puerta abierta para que los fiscales actúen de oficio, y "si requiere la presencia de fuerzas de seguridad, lo definirá la Justicia", aseguraron fuentes oficiales.

"Existe la decisión política de garantizar el libre tránsito expresado en la Constitución Nacional", señalaban en el entorno del gobernador. Es más, el ministro de Desarrollo Social y Trabajo bonaerense, Mariano West, advirtió que "se va a evitar el corte y eso dependerá de cómo actúe la Justicia que tiene todas las herramientas para contrarrestar esto, que es un delito". En respuesta a estas declaraciones, Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa, consideró que "el gobernador está equivocado, y si los servicios de inteligencia lo están asesorando, lo están haciendo entrar en una guerra. Garantizamos el libre tráfico en los lugares turísticos, como Mar del Plata y toda la Costa Atlántica para asegurar el recambio y la total circulación en la ruta 2", aseveró ayer a **Página/12** Alderete, quien señaló que el plan de lucha que comenzará el lunes en todo el país junto con la Federación Tierra y Vivienda, seccionales de la CTA y parte de ATE.

En tanto, el Polo Obrero (PO) también ratificó las medidas que van a tomar a partir del lunes, pero aclararon "no cortarán la ruta a ningún turista". "Vamos a poner el acento en los parques industriales para pelear por los puestos genuinos de trabajo en las empresas reactivadas, como las petroquímicas, las molineras, las petroleras, las harineras y las metalmecánicas", aseguró Néstor Pitrola. El Polo Obrero, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Barrios de Pie, la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, el Movimiento Teresa Rodríguez, el Movimiento Territorial de Liberación, el Frente de Trabajadores Combativos, el Movimiento de Trabajadores Desocupados Resistir y Vencer, el Frente 19 de Diciembre, la Cuba y la Unión de Trabajadores de la Industria y el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, cortarán 12 puntos en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y otros tantos en todo el país, "No vamos a dejarnos a amedrentar por nadie, nuestra lucha es por la defensa de los planes caídos más allá de lo que digan los funcionarios de turno", señaló Ceballos.

A la tarde, la ministra Camaño se había reunido con Nina Peloso del MIJD, Ceballos, y Pitrola. La jefa de la cartera laboral se comprometió a "corregir eventuales errores en el plan, pero aseguró que no habrá nuevas incorporaciones". Es que la semana pasada los dos grandes sectores piqueteros se movilizaron hasta la sede laboral para reclamar por los planes caídos, entre otras reivindicaciones. El jefe de Gabinete del ministerio, Jorge Rampoldi, adjudicó las bajas de los planes a "errores en algunas planillas manuscritas". Por lo pronto, la ministra anunció que la semana próxima realizará una presentación judicial ante el fiscal Luis Marijuán "para demostrar que no son verdaderas las denuncias piqueteras que hablan de 250 mil planes caídos".

A Alderete no le extrañan las declaraciones de Solá, "que ha cambiado tanto últimamente", cuenta. "Yo no estoy desafiando al gobernador, si vamos a cortar es una acción más allá de lo que él diga". El jefe de la CCC está preocupado por la posible acción de grupos que corten rutas como "parte de la interna del menemismo". "Nuestras organizaciones secomprometieron a no cortar rutas turísticas, si hay grupos que provocan el caos, no queremos nos echen la culpa a nosotros", advirtió.

Informe: Gimena Fuertes.

OPINION

Por M. T. D. *

¿Qué está anunciando, Duhalde?

El clima de amenazas y mentiras que el Presidente y su ministra de Trabajo instalaron en los últimos días ya lo vivimos: dos semanas antes de los fusilamientos del 26 de junio pasado, Duhalde amenazó con que los cortes de ruta "no podían permitirse más", y al igual que ahora se sumaron sus ministros Alvarez y Atanasof diciendo que queríamos "derrocar el orden constituido" y que no buscábamos una negociación, porque los que se manifestaron "no eran los de siempre, eran otros, que iban dispuestos a combatir".

Aquella ofensiva política del Gobierno empezó con amenazas y mentiras, como ahora, y siguió con las balas de las fuerzas represivas: cientos de baleados y dos jóvenes asesinados. La similitud entre el discurso político y el accionar represivo fue total, y las llamadas de Fanchiotti al despacho de Oscar Rodríguez, amigo personal de Duhalde en la SIDE durante la misma tarde de la masacre, confirman la responsabilidad política del Gobierno que siempre denunciamos desde el MTD Aníbal Verón junto a los abogados de la Correpi.

Estas amenazas no son las únicas coincidencias con los hechos de junio. Si en aquel entonces las exigencias del FMI impedían la firma del acuerdo y por eso el Gobierno intentó mostrarse "fuerte", hoy esas presiones se redoblan: el acuerdo con el Fondo está firmado. Se han comprometido servilmente a lo de siempre: más ajuste y beneficios al capital financiero.

¿Será parte de un acuerdo no escrito la exigencia de intentar nuevamente "frenar" el conflicto social, en un contexto latinoamericano de inestabilidad para los intereses estadounidenses? ¿Acaso se habrán repartido las tareas, y los organismos internacionales como el Banco Mundial se ofrecen a mandar recursos y monitorear los planes sociales mientras el Gobierno busca "disciplinar" el conflicto social "sea como sea", tal como lo anunció Atanasof días antes del 26 de junio?

A pesar de las amenazas del Presidente y la ministra de Trabajo, a pesar de los fusilamientos del 26 de junio y la represión silenciosa en los barrios no detendrán nuestras luchas mientras sigan sembrando privilegios para pocos y hambre y muerte para muchos.

El Presidente miente cuando dice que "las movilizaciones piqueteras tienen intereses electorales". Los 17 movimientos de base que integramos el MTD Aníbal Verón, al igual que otros sectores piqueteros y asamblearios, no participamos del proceso electoral, porque existe un abismo entre quienes manejan el país y su institucionalidad decadente, y los valores de solidaridad y verdadera democracia que expresamos en nuestros movimientos.

Al igual que el 20 de diciembre último, ya se iniciaron las gestiones con organismos nacionales e internacionales de derechos humanos para que intimen al Presidente de que se abstenga de reprimir.

El Gobierno debe cesar su agresividad hacia quienes luchamos por trabajo y dignidad y debe reconocer los derechos elementales que estarán en el reclamo de cientos de miles de compatriotas a partir del lunes. De no ser así, por el futuro de nuestros hijos, por las necesidades cotidianas en nuestros hogares, por la dignidad que heredamos de nuestros antepasados, por la memoria de nuestros compañeros caídos, estaremos y nos mantendremos en pie de lucha. Y no habrá amenazas que nos detengan.

* *MTD Lanús en el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, movimiento en el que militaba Darío Santillán, asesinado el 26 de junio junto a Maximiliano Kosteki en la estación de Avellaneda.*

COTO

Pijama/camisón infantil (varios modelos) T. 6/12 -c/u- (1) (Stock disp. 1400 u.)
$ 7,90 ~~$ 14,90~~

Remera infantil c/est.(varios modelos) T. 4/16 (1) -c/u- (Stock disp. 500 u.)
$ 5,99 ~~$ 8,99~~

Pescadora lisa infantil T. 6/16 (1) -c/u- (Stock disp. 600 u.)
$ 9,90 ~~$ 6,99~~

Bermuda niño/bebé escocesa T. 6 meses a 10 años (2) -c/u- (Stock disp. 600 u.)
$ 6,99 ~~$ 11,90~~

LIQUIDACION Textil
Fin de Temporada
hasta -50%

Bermuda infantil náutica lisa T. 4/14 (1) -c/u- (Stock disp. 800 u.)
$ 4,99 ~~$ 8,90~~

Chomba hombre piqué (vs. colores) T. S/XL (1) -c/u- (Stock disp. 200 u.)
$ 7,99 ~~$ 12,90~~

Camisa infantil T. 2/10 (2) -c/u- (Stock disp. 800 u.)
$ 6,99 ~~$ 14,90~~

Bermuda dama (vs. modelos) T. S/XXL (2) -c/u- (Stock disp. 1500 u.)
$ 9,99 ~~$ 22,90~~

Remera dama lisa/est. (vs. modelos) T. S/XL (1) -c/u- (Stock disp. 500 u.)
$ 7,99 ~~$ 11,90~~

Ofertas vigentes del 31/01/03 al 13/02/03 y/o hasta agotar stock. (1) origen Argentina, (2) Origen Paraguay. Ofertas disponibles en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131. Oferta para consumo familiar. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Promoción especial textil, no acumulable con otras promociones vigentes en la cadena.

Producto de **Verdulería** disponible en las sucursales: 2/7/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125/129/130/131/136. Producto de **Pescadería** disponible en las sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/67/68/69/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/130/131/136. Producto de **Panadería** disponible en las sucursales:2/18/19/20/22/24/25/35/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/116/117/118/121/123/124/125/129/130/131/136. Producto de **Pastas** disponible en las siguiente sucursales: 2/19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121./123/124/125/129/130/131/136.





















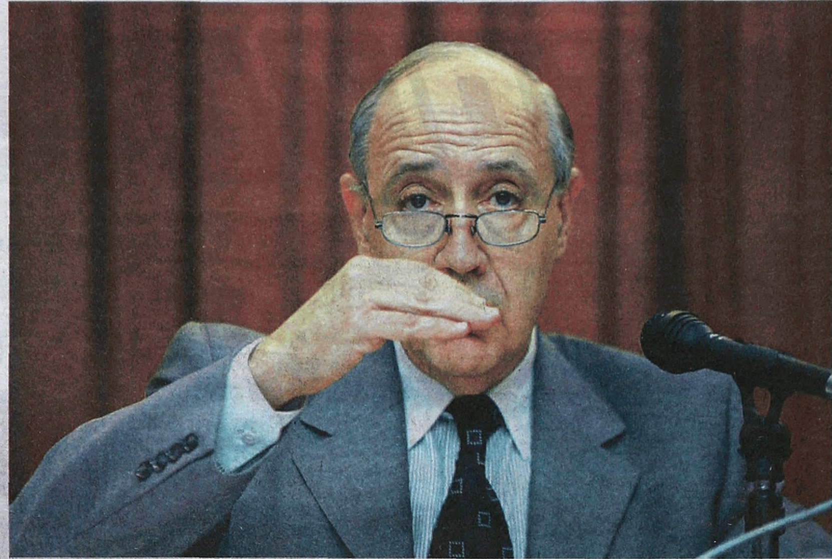








El decreto de ajustes en gas y electricidad fue publicado en el Boletín Oficial. Pedidos de impugnación judicial de consumidores y Defensorías del Pueblo. Para compensar la "tarifa social", aumentan más a industriales.


Bernardino Avila

Roberto Lavagna, ministro de Economía. Un ajuste de tarifas así de bajito había prometido.
Sin embargo, la industria pagará más cara la energía eléctrica si pasa el filtro de la Justicia.

El aumento en electricidad para la industria supera el 13 por ciento

Por Raúl Dellatorre

El gobierno nacional publicó ayer en el Boletín Oficial el decreto que formaliza el aumento de las tarifas de electricidad y gas natural distribuido por redes. La medida volvió a ser rechazada por los defensores del Pueblo de la Nación y de la Ciudad de Buenos Aires, que se presentaron a la Justicia pidiendo un recurso de amparo que congele su aplicación. También hicieron oír sus voces de protesta representantes de la producción. Y no les faltan argumentos: en el caso de las tarifas eléctricas, el incremento que les corresponde a los consumos industriales va del 12,9 al 14,2 por ciento, según la distribuidora que le corresponda.

Vanamente, el jefe de Gabinete reiteró el argumento de que el aumento tendrá una incidencia "mínima" en el bolsillo de los consumidores. La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, quien ya había radicado una acción contra el decreto que devolvió al Ejecutivo la facultad de disponer aumentos tarifarios provisorios modificando parcialmente la ley de Emergencia Económica, ayer atacó el Decreto 146/03, que dispuso los aumentos del 7,2 y 9 por ciento en promedio en los servicios de gas y energía eléctrica. La acción de amparo que presentó ante la Justicia incluye el pedido de una medida cautelar de "no innovar" para frenar la aplicación del nuevo cuadro tarifario.

El escrito fue presentado ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo y tendrá asignado un juez definitivo a partir del lunes próximo, cuando se reanudará la actividad tras la feria judicial de verano. "Confiamos en que se hará justicia nuevamente y se evitará la puesta en práctica de un tarifazo, que ningún consumidor está en condiciones de soportar", señaló Oliveira.

Mientras el ajuste en los precios del gas es aplicable en todo el país, mediante el servicio que prestan las nueve distribuidoras regionales, en el caso de la electricidad la resolución sólo tiene efecto en el Gran Buenos Aires y Gran La Plata, áreas atendidas por Edenor, Edesur y Edelap. Las demás distribuidoras dependen de gobiernos y regulaciones provinciales, en cuyo ámbito se decidirá si se aplican aumentos acorde a los dispuestos en el área metropolitana.

Tal como lo planteó reiteradamente el gobierno, el decreto publicado ayer en el Boletín Oficial justifica el aumento de tarifas en la necesidad de "mantener la prestación en niveles adecuados de calidad y seguridad". En el caso de las tarifas eléctricas, la meta buscada fue aumentar en un 10 por ciento los ingresos de las empresas. Para ello, teniendo en cuenta que los consumidores de menos de 300 kw/hora por bimestre (categoría residencial T1R1) quedarán al margen del ajuste, las demás categorías sufrirían incrementos de mayor magnitud para alcanzar aquel promedio. Los más afectados resultaron los consumidores de la franja T2, típicamente clientes industriales. Los aumentos previstos para este sector son del 12,9 por ciento para los clientes de Edenor, 13,3 por ciento los de Edesur y 14,2 por ciento en Edelap.

> **Alcance:** ***Mientras el ajuste de tarifas del gas por redes es aplicable en todo el país, el de electricidad sólo alcanza al Gran Buenos Aires y Gran La Plata.***

El aumento fue duramente criticado por la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), que advirtió que "seguiremos resistiendo el tarifazo junto a las asociaciones de usuarios, la Defensoría del Pueblo, los trabajadores y el resto de las organizaciones políticas y sociales". Su titular, Francisco dos Reis, apuntó que "un aumento en los servicios públicos, que para el sector pyme llegaría casi al 20 por ciento, sería un golpe muy duro para el empobrecido mercado interno".

Paralelamente, y en rechazo a los anunciados aumentos de los peajes en los accesos a la ciudad de Buenos Aires, un núcleo de entidades encabezado por el Frente Agropecuario Nacional se presentó ante la Justicia. Los responsables señalaron que se había reclamado "la suspensión" de la consulta pública prevista, por su carácter "discriminatorio", así como la devolución a los usuarios, de los fondos percibidos por las empresas concesionarias, mediante "reiterados aumentos de precios que se produjeron al ser incorporados a la tarifa establecida la tasa de inflación de los Estados Unidos". La acción judicial busca frenar los aumentos de más del 70 por ciento previstos para las tarifas de peaje de los accesos a Buenos Aires: Accesos Norte y Oeste, y Autopistas Ezeiza-Cañuelas y Buenos Aires-La Plata.

INFORME

Si el

Por Maximiliano Montenegro

Si el Gobierno no se preocupara por sostenerlo, el dólar podría caer este año a un valor entre 2,50 y 2,70 pesos. Eso se desprende de un trabajo reservado, elaborado por la Dirección de Políticas Macroeconómicas del Ministerio de Economía, que circula por los principales despachos del equipo de Lavagna. El estudio se basa en una premisa clave que fundamenta aquella sorprendente conclusión. Dice que la demanda de pesos de la economía será el doble de la estimada originalmente en el programa monetario por el Banco Central. Traducido: como la gente opta por manejarse con más pesos de lo previsto, la oferta de dólares –de exportadores y de quienes engordaron el colchón– no está equilibrada por la demanda, y en consecuencia el dólar se derrumba. Por eso, en Economía hay quienes están convencidos de que el Banco Central debería emitir muchos más pesos de lo planeado. Así, engrosaría las reservas con sus compras de dólares y mantendría estable la cotización de la divisa. De hecho, el informe de Economía estima que para apuntalar el dólar entre 3,30 y 3,40 pesos en lo que resta del año, el Central debería aumentar las reservas en 3865 millones de dólares y no en apenas 1500 millones, como se estimaba en el programa monetario. El Fondo Monetario se opone a esa política porque teme riesgos inflacionarios.

Entre los economistas, ya sean del Gobierno como privados de cualquier tendencia, existe una coincidencia elemental. Todos creen que el poder de compra del dólar no será nunca tan alto como lo fue a mediados de 2002. Es decir que en dólares será cada vez más caro –o menos barato– adquirir bienes y servicios en Argentina: desde un departamento o un campo, hasta un auto, la factura de teléfono o una hamburguesa en McDonald's.

Según una encuesta internacional difundida semanas atrás, Buenos Aires está entre las 5 ciudades del mundo más baratas en dólares. Pero las otras cuatro son "metrópolis" (como Mumbai, Manila, Trípoli y Harare), que difícilmente atraigan grandes corrientes de in-

EL INDEC DIFUNDIO EL CVS DE DICIEMBRE: 0,31 POR CIENTO

Pequeño ajuste en los créditos

El Coeficiente de Variación Salarial (CVS) registró durante diciembre un incremento del 0,31 por ciento, en tanto que el acumulado desde octubre hasta el último día del 2002 fue de 0,83 por ciento. Este es el ajuste que debe ser aplicado a la actualización del capital de las deudas no alcanzadas por el CER y el pago de alquileres. Esto significa que "sobre una deuda de cien pesos al 31 de diciembre habrá que agregar un monto de 83 centavos", explicó Antonio Rodríguez, coordinador de Estadísticas de Servicios del Indec.

El CVS se basa en el Indice de Salarios, el cual registró entre noviembre y diciembre un aumento del 0,46 por ciento en los sueldos de los trabajadores privados registrados, y del 0,21 por ciento en los no registrados, mientras que los empleados públicos no registraron modificaciones en sus cobros. Lo mismo ocurrió en las dos mediciones anteriores, cuando los sueldos estatales permanecieron estables mientras que los del sector privado registrado evidenciaron ligeros aumentos.

Los sueldos del sector público representan casi un tercio del Indice de Salarios, mientras que los del sector privado registrado abarcan la mitad del indicador y los pagos al trabajo "en negro" el 20 por ciento restante.

Para computar el CVS se excluyeron los aumentos salariales al sector privado correspondientes al decreto 1273/2002, esto es, los 100 pesos. Este importe sí fue incluido por el Indec para el cómputo del Indice de Salarios, el que mostró en diciembre un crecimiento del 0,29 por ciento contra noviembre de 2002, mientras que la suba alcanza al 7,45 por ciento respecto del período octubre-diciembre del 2001.

Ahora el Ministerio de Economía deberá decidir si se incluye como "suba salarial" de enero la restitución del 13 por ciento a los sueldos de los empleados estatales. Mientras que desde el Palacio de Hacienda se sostiene que la devolución de este 13 por ciento "es una mejora salarial" y por ende debería registrarse, algunos técnicos del Indec sostienen que, atento al fallo de la Corte Suprema, se trata de "una restitución" y no de un aumento.

RESERVADO DE ECONOMIA QUE EXPLICA LA CAIDA DEL DOLAR

Central no emite, se pincha

Según un documento de Economía, sin intervención, el dólar podría caer a 2,50/2,70. Para apuntalarlo en 3,30, el Central debería emitir pesos para comprar casi 4000 millones, contra los 1500 millones estimados en el programa monetario.

Telam

En Economía, hay quienes creen que el Central debería emitir muchos más pesos.
Así, el Banco Central engrosaría las reservas y mantendría la cotización de la divisa.

versión y turismo por más gangas en dólares que ofrezcan.

Una Argentina de manera permanente "on sale" no es sostenible en el tiempo, vocean al unísono todos los economistas. El motivo es simple y se demuestra por el absurdo. Si Argentina pudiera mantener esa situación indefinidamente, entonces, una vez despejada la incertidumbre política, se convertiría en el país más atractivo para las multinacionales y los inversores extranjeros, que encontrarían precios iningualables en campos, empresas y emprendimientos inmobiliarios. Además, en uno o dos años, no habría paquete turístico en los países desarrollados que no la promocionara como el destino del churrasco y el "deme todo".

> **Riesgo:** ***"El FMI se opone a la política de emisión porque teme riesgos inflacionarios. Prefiere liberar controles cambiarios para elevar la demanda de dólares".***

Sin embargo, el propio "mercado" se encarga de ajustar esas situaciones, y de hecho ya lo está haciendo. La demanda en algunos sectores (como el inmobiliario se hace sentir, la oferta no da abasto, se disparan comportamientos especulativos y empieza a haber "inflación en dólares".

En la jerga técnica, el "tipo de cambio real" (valor nominal del dólar/índice de precios al consumidor) inexorablemente caerá aún más en los próximos meses. Según el documento de Economía, en el tercer trimestre de 2002, el tipo de cambio real fue de 2,64 y caerá a 1,92 a fines de este año.

Ahora bien, todos los economistas pensaban que el ajuste se daría gracias a la inflación, que paulatinamente iría comiéndose la inusual brecha entre el tipo de cambio nominal (a 3,35, aumentó 235 por ciento en un año) y el IPC, que creció "sólo" 40 por ciento. Nadie, en cambio, previó que esa convergencia podría acelerarse mediante la baja nominal del dólar.

Estabilizadas algunas variables –como la liquidación de divisas por parte de los exportadores–, el nivel nominal del dólar depende hoy de la denominada política monetaria y cambiaria, uno de los aspectos centrales de la política macroeconómica. Dentro de la política cambiaria, están los controles a la salida de capitales, que el lunes pasado el Banco Central flexibilizó, para tonificar la demanda de dólares de empresas e inversores. Por caso, ahora las empresas podrán pagar con dólares comprados en el país el 3 por ciento del capital de las deudas contraídas en el exterior.

Sin embargo, Lavagna no quiere avanzar mucho más allá con la liberación del control de capitales, porque teme que, en medio de la campaña electoral, la taba se dé vuelta y termine facilitándose la fuga de divisas. De mantenerse los actuales controles, el rol de la política monetaria es clave para determinar el valor del dólar. Con una demanda de dólares disminuida, el Central podría emitir pesos, y con esos pesos comprar dólares para engrosar las reservas. Pero el Fondo Monetario afirma que la circulación en exceso de pesos podría alimentar el proceso de inflacionario, por lo que puso un cepo a la emisión de dinero al Banco Central. En cambio, prefiere que el Gobierno sostenga al dólar liberando controles para remitir divisas al extranjero. Más aún, lo comprometió a una política monetaria restrictiva, obligándolo a "absorber" los pesos que lanzaba para financiar al Tesoro mediante la emisión de Lebac o la venta de dólares.

El problema es que si la demanda de pesos es mucho mayor de la calculada originalmente, entonces, o el Banco Central emite más de lo previsto para comprar dólares o la cotización podría caer libremente. De hecho, en Economía prevén que para sostener un dólar entre 3,30 y 3,40 pesos en lo que resta del año, el Central debería aumentar sus reservas en 3865 millones de dólares y no en apenas 1500 millones, como se estimaba en el programa monetario.

Cómo resolverá Lavagna el dilema del "dólar débil" empezará a conocerse en la próximas semanas.

El dólar cerró a 3,28

"El Gobierno no prefiere un tipo de cambio alto. Lo que no quiere es generar incertidumbre, y un dólar que sube y baja genera incertidumbre", señaló ayer Roberto Lavagna, en un día en que la cotización de la divisa estadounidense volvió a caer. Cerró a 3,22/3,28 para la compra y venta, respectivamente. El descenso fue de 6 centavos respecto a la jornada anterior. El Banco Central finalizó sus intervenciones en el mercado de cambios con un saldo positivo de 2,3 millones de dólares, tras recibir 11,4 millones de los exportadores e inyectar otros 9,1 millones. En la semana, la autoridad monetaria elevó sus reservas en 5,8 millones, una cifra que se estira a 513,2 millones en lo que va de enero. Por otra parte, en la licitación de Lebac se pactaron tasas levemente superiores a las de la colocación anterior. En los títulos a 28 días, por ejemplo, la tasa fue del 9,498 por ciento anual, un 0,05 por ciento más que en la oportunidad anterior. Otra noticia que se conoció ayer es que el Banco Comafi abrió el corralón y puso a disposición de sus ahorristas todo el dinero que se encontraba en Cedros. La medida incluye a los ahorristas del ex Banco Tucumán y a los del ex Scotiabank. La Banca Nazionale del Lavaro, por su parte, se sumó a la apertura del corralón y también reintegrará el total de los depósitos reprogramados a sus clientes. Estas entidades se adhirieron a una decisión adoptada con anterioridad por el Cibibank, el Banco de La Pampa y el BankBoston.

DENUNCIA CONTRA ASESORES PARA NEGOCIAR LA DEUDA

A ambos lados del mostrador

Dos bancos que participaron del concurso convocado por el gobierno para elegir un asesor financiero para renegociar la deuda externa con los acreedores privados presentaron un recurso ante el Ministerio de Economía impugnando el proceso. Fuentes de ambas entidades, el Bank Of America Securities –que se presentó a la compulsa junto al Rothschild & Cie. Banque– y el Credit Lyonnais argumentaron "graves irregularidades en el procedimiento de la preselección", a cargo del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. El asesor financiero que se seleccione deberá intervenir en la renegociación de una deuda que ronda los 52 mil millones de dólares.

En su presentación, las entidades sostienen que "los tres bancos preseleccionados son acreedores de la Argentina por tener en sus propias carteras, o bien a través de compañías subsidiarias, títulos de deuda del país". La referencia comprende a los bancos Morgan Stanley and Co. incorporated; Lazard Fréres SAS, y el UBS-Warburg. En la compulsa se habían presentado siete entidades, de las cuales Economía seleccionó a las tres mencionadas, "pese a que las dos entidades ahora impugnantes formularon sus propuestas escritas que habían sido bien calificadas técnicamente", indicaron los voceros.

En el caso del Morgan Stanley, la denuncia señala que su directora ejecutiva, Abigail Mc Kenna, "es miembro y cabeza del Comité Mundial de Acreedores de Países Emergentes", habitualmente conocidos como "fondos buitres". En el caso de Lazard Fréres, los denunciantes refieren que "es socia del Grupo Intesa, que encabeza un importante grupo de acreedores del gobierno argentino en Italia". Y recuerdan además que UBS-Warburg admite en su presentación que su controlante, UBS AG, "es una importante tenedora de bonos de deuda externa argentina". En tal condición, afirma la denuncia, "los tres preseleccionados violan en forma notoria las condiciones del pliego".

Ahora la Secretaría de Finanzas deberá considerar si acepta o no las impugnaciones, por lo que el tema podría derivar, o bien hacia una reconsideración de la idoneidad de los bancos reclamantes, o hacia una instancia judicial impulsada por esas entidades. Por lo pronto, fuentes del Ministerio de Economía que la designación definitiva del asesor "no tiene fecha".

PELEA MASSA-LAVAGNA POR REINTEGRO DEL 13 POR CIENTO

"A veces a uno le toca perder"

"Uno tiene la obligación de trabajar en equipo y a veces a uno le toca ganar y otras perder", reconoció el titular de la ANSeS, Sergio Massa, luego de soportar un duro revés con el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Anteayer el jefe del organismo previsional informó que el esquema de devolución de la deuda con jubilados y empleados públicos por el descuento del 13 por ciento sería de una forma, y horas más tarde se supo que resultó de otra. En el medio, Lavagna impuso su opinión. Massa admitió que a raíz de ello se enojó "por demás", pero finalmente bajó los decibeles de la disputa. Al menos en público.

El joven administrador de la ANSeS, con antecedentes políticos que dan para todo –pasó por el orteguismo, el menemismo y el duhaldismo–, pero con una gestión elogiada por los sectores progresistas, habría amenazado ayer con su renuncia. Sin embargo, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, se encargó de desmentirla. Por la tarde, Massa encabezó una reunión de directorio en la ANSeS en la que no ocultaron su indignación con Lavagna, pero se decidió dar por terminada la pelea.

El enojo fue porque los empleados públicos y jubilados menores de 80 años recibirán títulos públicos al 2008, un año más de lo que se había pactado previamente en el Gobierno. El bono recién tendrá su primera amortización de capital en marzo de 2004, por una deuda que se gestó entre julio de 2001 y diciembre de 2002. Massa había manifestado que la devolución comenzaría este año.

"No creo que nadie haya mentido sino que finalmente la solución que se encontró fue distinta a lo planteado", señaló el funcionario de la ANSeS. Por su parte, la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, sostuvo que la forma en que se devolverá el recorte del 13 por ciento "seguramente es insuficiente", pero es "lo posible". Finalmente, Massa argumentó que si bien a él le toca "defender los intereses de los jubilados", también "es cierto que en el Ministerio de Economía tienen la función de cuidar que las cuentas públicas a fin de mes cierren y que los compromisos internacionales que asume el país se cumplan".



La prohibición de bañarse fue ignorada por los chicos.
La escena se repitió en cada lugar con un poco de agua.

Hubo 41 grados de térmica y todavía puede ser peor

La sensación térmica fue record para este verano. Para hoy se esperan temperaturas aún mayores.

Fue un record que no puso feliz a nadie. Ayer a las 14 la sensación térmica trepó hasta los 41 grados, marca máxima para este año y razón de numerosos casos de deshidratación y golpes de calor. Y esto fue sólo el comienzo. Para hoy se esperan temperaturas aún mayores, y el supuesto alivio que llegaría el sábado de la mano de la lluvia quedó postergado -el alivio, no la lluvia–, al menos hasta el lunes, cuando se anuncia que rotará el viento. En Mar del Plata no la pasaron mejor: un fuerte temporal se abatió sobre sus playas luego de que el termómetro marcara los 37,2 grados, y obligó a los miles de turistas a buscar refugio en sus casas y hoteles.

Mediodía en Buenos Aires. Los porteños intentan inhalar, al menos, una pequeña pizca del poco aire que queda en la gran ciudad, mientras buscan esquivar el implacable rayo de sol que cae a plomo sobre sus cabezas. Sus cuerpos, cansados y sudorosos, les hacen saber que están frente a la mayor temperatura del año. Y no se equivocan.

Ayer, tras una noche infernal donde el calor se mantuvo inmutable, la sensación térmica rompió todos los records y alcanzó los 41 grados centígrados, muy lejos aun de la marca histórica padecida en enero del '92, cuando llegó a los 49 grados, pero suficiente para provocar que al menos 90 personas, en su mayoría de avanzada edad, debieran ser atendidas en los hospitales porteños, víctimas de cuadros de deshidratación, cefaleas intensas y golpes de calor.

En tanto, en Mar del Plata, el calor dejó paso a la tormenta. Luego de que en el mediodía de ayer el termómetro marcará los 37 grados, un fuerte temporal cayó sobre la ciudad, generando un importante descenso de la temperatura. Rayos, truenos y granizo obligaron a los turistas a abandonar la costa, que hasta ese momento no se mostraba abarrotada de gente, y refugiarse en los hoteles y las recovas de la rambla para evitar el chaparrón. Con el paso de las horas, la lluvia alcanzó tal magnitud que comenzó a complicar el tránsito vehicular, y la gran cantidad de agua que se acumuló en las esquinas hizo pensar a las autoridades y comerciantes en la posibilidad de que se repitieran las inundaciones que anegaron la ciudad a mediados de diciembre.

> **Térmica:** ***El calor se mantuvo inmutable, la sensación térmica rompió todos los records y alcanzó los 41º, lejos aún de la marca histórica de enero del '92.***

Para hoy no se esperan grandes cambios. Según el Servicio Meteorológico Nacional, en la Capital Federal la máxima rondará los 36 grados y el cielo estará parcialmente nublado y muy, pero muy húmedo, lo que seguramente elevará la térmica por encima de las marcas de ayer, ya que, tal cual explicaron los especialistas, "las altas marcas registradas en la sensación térmica están directamente relacionadas con los índices de humedad y con el viento norte predominante por estos días".

Con respecto al fin de semana, el panorama es aún más desalentador. Lluvia y calor es lo que predice el pronóstico, en una combinación fatal capaz de dejar disconformes a todos: los que rogaban por un poco de agua para aplacar el calor y a los que añoraban un buen fin de semana para realizar actividades al aire libre. Recién el lunes, el cambio de la dirección del viento, del noroeste hacia el sur, provocará una baja importante en la temperatura, con una máxima prevista de 28 grados, una mínima de 21 y un alivio para los cansados corazones.

LOS RAELIANOS SE PRESENTARON EN BUENOS AIRES

Y hasta se meten con Gardel

Por Alejandra Dandan

El enviado de Rael anunció que instalarán una sede en Brasil, donde nacería el próximo clon. Dicen tener 350 argentinos en la lista de aspirantes a ser clonados. Y hasta especulan con duplicarlo a Gardel.

Los raelianos están aquí, llegaron para quedarse, expandirse y –lógicamente– multiplicarse. Gabriel Patricio Barra, chileno, radicado en Europa y cerebro del movimiento raeliano internacional, presentó ayer oficialmente en Buenos Aires el programa expansionista de Rael para América latina. En el salón de conferencias de uno de los hoteles de la avenida Corrientes, rodeado de todos los medios de prensa, el emisario anticipó la llegada de un supuesto cuarto niño clon al mundo. Esta vez, dijo, nacerá durante el 2003 en una ciudad de Brasil y "podría ser" argentino. Las promesas de salvación y duplicación eterna no se quedaron ahí. Tienen 350 argentinos en lista de espera para clonación y una aventura por delante: están dispuestos a resucitar hasta al mismo Gardel sólo con sus huesos.

"¿A qué argentino querrían clonar ustedes?", disparó de pronto el emisario en medio de su audiencia de periodistas. "¿Políticos?", preguntó antes de comenzar a contar aquella nueva aventura en la que se embarcan los integrantes de este universo de religiosos que viven convencidos de que al fin y al cabo los terrícolas somos una de las creaciones en espejo de una raza superior extraterrestre. "Cuando yo camino por Suiza –el país de donde recién ha llegado–, todo el mundo me pregunta lo mismo: ¿eres chileno?" Y a continuación le preguntan por el país de Gardel. Por eso, sólo por eso, ahora considera que sería uno de los seres aptos para la replicación genética. "Después de todo –continuó el raeliano– el ADN puede extraerse de los huesos, que tienen una durabilidad de 300 años (sic)".

Así entre resurrecciones y seres por nacer, los raelianos llegaron dispuestos a la conquista en esta parte de Sudamérica y usaron el salón de un hotel para hacer una serie de anuncios capaces de estremecer a los más apocalípticos. Los anuncios se sucedieron por orden de jerarquía. El primero fue la apertura de una filial sudamericana de Clonaid, el laboratorio de clonaciones dirigido por el movimiento. La filial estará en Brasil, pero nada pudo saberse sobre el paradero, ubicación u otros detalles sobre cantidad de empleados, raelianos o científicos que atenderán los pedidos. La única forma de conectarse con aquel lugar será –tal como hasta ahora– una conexión virtual a través de un sitio en Internet. El mismo al que han ingresado ya los argentinos que ahora estarían plegándose a la búsqueda de clones.

De esos argentinos, los raelianos lógicamente no dijeron nada. Sólo dieron un número: 350 interesados. Y respondieron, con evasivas, que provendrían de distintos sectores sociales aunque, recordaron, cada clonación costará unos 200 mil dólares. "Ese es el precio –dijo Barra–, pero no es un valor excluyente, cada uno hace la donación que puede: si son 200 mil son 200 mil, pero si es menos o más también se acepta."

Como si todo fuese en serio, desde el escenario se oyeron los requisitos que debían cumplir los postulantes. En primer lugar, explicó el enviado, el bebé clonado tiene que ser un bebé deseado. En segundo término, la clonación sólo se hará entre candidatos estériles. Para los raelianos éste es un dato básico. Aunque consideran la clonación como una instancia de replicación tecnológica perfecta, cuentan con un costado más humano. "Sólo se hacen en los casos en los que no funcionan los métodos naturales o artificiales conocidos hasta ahora."

José Etcheverri es el primero de los 37 raelianos argentinos. Alguien que conoció el movimiento hace algo más de treinta años y quien desde entonces ejerce una suerte de coordinación general desde su cuartel general en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. "Porque acá hay que entender una cosa –decía ayer–, yo te lo explico a lo gauchesco: un clon no es un hijo, es un duplicado."

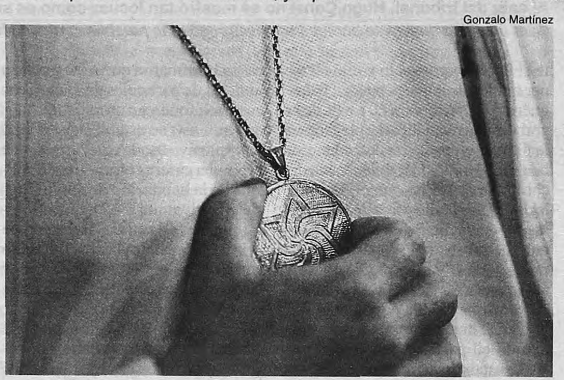
Con un pie en la tierra y el otro ¿en Marte?, los dos raelianos que monitorearon la conferencia de prensa pasaron del caso de la clínica de clonaciones a la defensa de una filosofía que se presenta como el estratomás alto de la ciencia pero que no cree en las evidencias como prueba. Con buena mano para discutir sobre la relatividad de los paradigmas que hegemonizan los discursos científicos, los intereses, la ciencia y sus negocios, los raelianos critican desde ahí a los que los critican por la falta de evidencias. De esta forma respondieron ayer a quienes se obstinaban pidiéndoles pruebas y más pruebas sobre los tres casos de clonación que se adjudican. El primero de ellos es el de Eva, una norteamericana, el segundo corresponde a una pareja de mujeres de Amsterdam y uno más reciente en Japón. Sobre ninguno han dado pruebas: "Pero las pruebas no sirven –decía Barra resignado como militante hindú–: tú puedes creerlas o no creerlas, aunque las mostremos no las creen".

Pero igual hacen algunas concesiones. En marzo, dijeron, harán pública la imagen de las mujeres de Amsterdam, difundirán un mensaje y emitirán las pruebas de ADN sobre las que en este momento estaría trabajando un científico alemán. Su nombre obvio no lo dijeron. Cuando aparezcan los datos, sólo será cuestión de creer o clonar.



Gonzalo Martínez

Gabriel Barra, enviado de Europa, y José Etcheverri, el primer raeliano argentino.
Barra especuló con clonar a Gardel, ya que "los huesos tienen una durabilidad de 300 años".


Gonzalo Martínez

Un nuevo parque en Puerto Madero


Télam

Volar 30 metros colgado de un cablecarril, cruzar por un puente de troncos, caminar por un sendero sobre taludes a cinco metros de altura y apreciar 150 especies de árboles y cuatro clases diferentes de rosales, serán algunas de las atracciones que tendrá el nuevo parque Micaela Bastidas, en Puerto Madero, que se inaugura hoy. El parque, de siete hectáreas, tendrá tres sectores: uno para chicos, con juegos novedosos, y dos para adultos: un rincón para los amantes del sol y un huerto para caminar entre las plantas. Su nombre, Micaela Bastidas, recuerda a la esposa de Túpac Amaru, quien encabezó el levantamiento indígena de 1780.

Ahogado en Maceió

Un joven argentino murió ahogado luego de tirarse al mar frente a una playa del balneario brasileño de Maceió, para rescatar a una nena de 11 años que estaba en peligro. La muerte del muchacho, identificado como Samuel Cristian Villafañe, de 21 años, se produjo el jueves pasado, aunque la información recién se conoció ayer. El chico estaba de vacaciones en Maceió y se alojaba en la casa de una tía. El jueves por la tarde se encontraba en la playa cuando oyó gritos y se lanzó al mar. La nena se aferró con fuerza a su cuello y logró salvarse, pero Villafañe fue arrastrado por la corriente, que más tarde lo arrojó a la playa, donde fue encontrado agonizante.

La puerta asesina

Un automovilista de 74 años murió ayer cuando el vehículo que conducía no pudo esquivar una de las puertas laterales de un camión que sorpresivamente se desprendió del transporte. Según informó la Policía Vial, el insólito accidente ocurrió a las 9, cuando la puerta del camión que circulaba por la ruta 63, en las proximidades de Dolores, se desprendió de las bisagras e impactó de frente contra un Renault 19. El conductor, Norberto Moroni, murió en el acto, mientras su esposa resultó gravemente herida, y fue internada en el hospital San Roque de Dolores.

Muerto en Estrasburgo

Un argentino de 28 años que estaba detenido en la cárcel francesa de Estrasburgo apareció ayer muerto en su celda y la fiscalía de esa ciudad aseguró que se había ahorcado con un cinturón. El preso estaba solo en su celda y se habría colgado, según la versión de la fiscalía, que igualmente ordenó una autopsia al cadáver. Detenido desde agosto último, el argentino, cuya identidad no trascendió, afrontaba cargos por presunta violación.

Recuerdo del Holocausto

La Fundación Raoul Wallemberg recordó ayer a las víctimas del Holocausto al cumplirse un nuevo aniversario del día en el que Adolf Hitler asumió el poder en Alemania, "considerado el inicio del Holocausto que finalizó el 7 de mayo de 1945, que fue el peor genocidio de la historia de la humanidad, que segó la vida de más de 6 millones de judíos". También recordaron "las gestas heroicas de miles de salvadores", como los diplomáticos Raoul Wallemberg (Suecia), Aristides de Sousa Mendes (Portugal) y monseñor Angelo Roncalli.

Ciudad sin limpiavidrios

Una medida imprevista surgió del Concejo Deliberante marplatense: la mayoría del bloque de la UCR y el partido vecinalista Acción Marplatense prohibieron que los chicos limpiavidrios realicen su actividad en la ciudad. Se trata de una iniciativa propuesta por el intendente de General Pueyrredón, Daniel Katz, de extracción radical, por lo que se descuenta que el proyecto votado será inmediatamente aprobado como ordenanza por su autor. La norma habilita a las autoridades municipales a secuestrar baldes, franelas y secadores, con tal de mantener las calles limpias de desocupados.

El boom de los aviones

El boom turístico nacional e internacional aumentó significativamente el movimiento aéreo. Aerolíneas Argentinas y Austral incrementaron en 585 por ciento la venta de pasajes a Calafate, en relación con el mismo período del año pasado: de 1701 pasaron a 11.647. A Mar del Plata viajaron 20.051 contra 10.742 durante enero de 2002. A Córdoba se incrementó en un 53 por ciento, y a Bariloche, 132 por ciento. Ushuaia fue elegida por 22.245 pasajeros aéreos contra 7884 en 2002. Y a Iguazú el incremento fue de 107 por ciento.

Culpable de no alertar

Una falla en el sistema de alerta de crecientes del río San Antonio, en la provincia de Córdoba, terminó con el procesamiento del director del Centro de Investigaciones Hídricas para la Región Semiárida de esa provincia, Esteban Vélez, imputado por homicidio culposo del turista Marcelo Graglia. La víctima murió ahogada mientras pescaba junto a sus hijos en la orilla del río, cuando una fuerte y sorpresiva creciente lo arrastró junto a su familia. El hombre rescató a sus hijos pero murió ahogado.

Unas partículas de explosivos echan más sombras sobre Hugo Conzi

Nuevos indicios, una pista firme sobre el prófugo y cada vez más sospechas sobre el hermanito mayor. Las declaraciones de Hugo Conzi y la primera inspección realizada en la casa de los propietarios de Dallas parecen no haber conformado al fiscal Jorge Apolo, quien en la tarde de ayer volvió al lugar con peritos de Gendarmería y realizó una segunda inspección. Según fuentes de la investigación, en el nuevo peritaje se habrían detectado indicios de partículas de explosivos en un teléfono y en un maletín de la vivienda de Santa Rita 1536. De ser confirmado, los investigadores deberán determinar cómo llegaron allí esas partículas: no descartan que el artefacto haya sido armado dentro de la casa de los Conzi. En tanto, según confiaron a este diario allegados a la investigación del asesinato de Marcos Eschenone, una pista firme indica que "mañana a la tarde (por hoy) podría haber resultados concretos" en la búsqueda del principal acusado por el crimen y prófugo desde hace 14 días, Horacio Conzi, quien estaría en el país.

En un nuevo peritaje en la casa de los Conzi se detectaron partículas de explosivos en un teléfono y un maletín. Podrían indicar que el artefacto se armó en la casa. Conzi declaró.

Daniel Jayo



Al salir del tribunal, Hugo Conzi no se mostró tan locuaz como es su costumbre.
Ayer un video analizado por los fiscales agregó más pruebas contra su hermano Horacio.

"Está judicialmente acorralado", se volvió a escuchar ayer de boca de los investigadores en referencia a Horacio, cuando se sumó a la causa la cuarta prueba contundente en contra del empresario: una cinta grabada por la cámara de seguridad del restaurant Kansas, rival de Dallas, en la que se ve cómo el 16 de enero la camioneta Grand Cherokee de Horacio Conzi persigue por la avenida del Libertador al remis Ford Galaxy en el que viajaba Eschenone y que minutos después fue acribillado a balazos. El video, en formato PAL-M, fue analizado ayer por Mario Kohan y Hernán Collantes, fiscales de la UFI2 de San Isidro que investigan el crimen. Un allegado a la causa informó que dos cámaras tomaron la persecución, una desde un lateral y otra desde el frente, en la que "se ve pasar al remis y unos segundos más tarde aparece por detrás la camioneta 4x4 de Conzi".

La cinta fue aportada por los dueños del restaurante Kansas, ubicado en Avenida del Libertador a unas ocho cuadras de Dallas, quienes además ya presentaron varias denuncias por amenazas contra el prófugo y su hermano.

En tanto, el mayor de los hermanos declaró en la mañana de ayer ante el fiscal Jorge Apolo y dijo no tener ni idea de quiénes pueden haber querido atentar contra él. Lejos de la verborragia mediática desplegada en la última semana para defender a su hermano Horacio, de quien había dicho "es más bueno que el dulce de leche", Hugo salió cerca de las 17 de los tribunales de San Isidro y, en las que fueron sus únicas palabras a la prensa, dijo: "Ahora me voy a casa a descansar". Fuentes de la fiscalía comentaron que "la declaración llevó varias horas porque Conzi es un tipo difícil para una testimonial por sus constantes cambios de estado de ánimo y su dificultad para seguir un hilo conductor".

Por la tarde, el fiscal volvió a la propiedad de Boulogne junto con peritos de Gendarmería Nacional para hacer una segunda evaluación de los daños y buscar indicios de cómo llegaron los explosivos a la ventana y el garaje de los Conzi. Y al parecer los encontró: allegados a la causa informaron que se detectaron indicios de partículas de explosivos en un teléfono y en un maletín. Aunque aún no fue establecido, el tipo de explosivo usado en el armado de la bomba casera colocada en la ventana de la habitación de Hugo Conzi sería dinamita C4, del mismo tipo que la usada en la confección de la bomba encontrada el año pasado en el baño del complejo Kansas y por la cual sus dueños denunciaron a los hermanos Conzi.

Las fuentes explicaron que, de confirmarse la presencia de partículas de explosivos en esos objetos de la casa, lo más probable sería que el artefacto calificado como "improvisado y artesanal" por el jefe de la Sección Explosivos de Gendarmería, Santiago González, haya sido armado dentro de la misma vivienda. La segunda posibilidad es que esas partículas hayan llegado allí por el contacto de una persona que estuvo muy cerca de la explosión.

Voceros de la fiscalía señalaron ayer que uno de los pasos siguientes de los investigadores en el camino de dilucidar si fue un atentado o un autoatentado, como se sospecha desde el principio, podría ser ordenar un estudio de las heridas cortantes que Hugo Conzi dijo tener en la espalda pero que no constaban en el parte médico de la Clínica Las Lomas, que sólo daba cuenta de "escoriaciones leves" y "trauma acústico". En apoyo de la pista del autoatentado, especialistas consultados por **Página/12** explicaron que "el mismo daño se podría haber hecho sin ingresar en la propiedad, sin saltar rejas, sin golpear perros y sin perder tiempo". Y agregaron que esa forma de realizar el atentado sería muy riesgosa para alguien que sólo va a romper una ventana, sobre todo en un barrio en el que si hay algo que sobra es vigilancia.

Producción: Paula Bistagnino.

SOLA CUESTIONO FALLOS SOBRE CIRUGIAS EN EE.UU.

Trasplantes demasiado caros

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, denunció ayer ante la prensa que un juez federal de La Plata, a través de dos amparos, puso en emergencia el presupuesto provincial para trasplantes. En su fallo el juez obliga a la provincia a pagar 600 mil dólares para que se le realice a un niño de Mar del Plata un trasplante en EE.UU. cuando, según dijo el gobernador, en la Argentina se puede realizar a un costo mucho menor. "El fallo perjudicó a decenas de trasplantes", señaló Solá.

El año pasado el juez federal Juan José Miralles dio curso a los amparos presentados por dos familias bonaerenses, para que el Estado se haga cargo del pago de dos trasplantes a realizarse en la ciudad de Seattle, Estados Unidos, y a un costo de 600 mil dólares cada uno. La provincia ya pagó el primero, el de una niña de apellido Di Bastiano, que fue intervenida quirúrgicamente el año pasado, pero ahora, antes de completar el pago del segundo, el de Patricio Richiardi, el gobernador Felipe Solá decidió apelar la medida ya que –dijo– ésta pone en riesgo todo el presupuesto de trasplante provincial.

"La cifra que se nos exige pagar es escandalosamente alta y no están los tiempos de la provincia ni de la Argentina como para que este tipo de decisiones no tengan una respuesta basada en la información de acuerdo a las posibilidades de Argentina", dijo visiblemente molesto el gobernador, quien defendió la posibilidad de que el trasplante se haga en la provincia a un costo cercano a los 40 mil dólares.

A continuación, el titular de la Obra Social Provincial (IOMA), Javier Mazza, remarcó que en los dos últimos años se realizaron en la provincia 96 operaciones similares a las que necesita Richiardi, a un costo 14 veces menor que el pedido en los Estados Unidos. "Los resultados de Argentina, en este tema, son muy buenos y se certifican en los mismos centros internacionales que lo hace la clínica de Seattle", afirmó Mazza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN POLICIA MATO A UNA CHICA DE 19 AÑOS. LA BEBA SOBREVIVIO

Gatillo fácil contra una embarazada

El cabo disparó contra un grupo de chicos que lo molestaban y mató a Verónica Gauto. La beba nació con vida y se llama Milagros.



Jorge Larrosa

El hermano de Verónica Gauto, la mujer muerta, junto a la pintada dibujada por su familia.
La chica esperaba a su bebé para dentro de dos semanas: los médicos la hicieron nacer por cesárea.

Melina iba a nacer dentro de dos semanas pero su madre, de 19 años, murió el miércoles con un balazo en la cabeza que disparó un policía bonaerense. Por eso ahora se llama Milagros Melina: ése fue el nombre que le dieron los médicos que tuvieron que realizar una cesárea sobre el cuerpo de la madre muerta. Milagros sobrevivió al gatillo fácil de Fabián Sosa, un cabo de Quilmes que disparó contra un grupo de chicos que lo habían molestado jugando al carnaval. Ayer fue detenido y acusado de homicidio simple.

Verónica Gauto, embarazada de ocho meses, esperaba a su beba para dentro de dos semanas. El miércoles a la tarde salió de su casa de Bernal junto a su marido Jorge Cejas cuando escuchó disturbios en la calle: unos chicos jugaban con bombitas de agua hasta que llegó un patrullero "para dispersar a los pibes allí reunidos", según afirmó Cejas. Los cabos Miguel Rozales y Fabián Sosa, de la comisaría séptima de Quilmes, bajaron del vehículo: "Todos estaban jugando al carnaval y mojaron al patrullero, ahí uno de los policías desafió a pelear a un chico de 14 años y se agarraron a las trompadas; el policía le pegaba con el bastón y entonces salió su mamá a defenderlo y también recibió varios golpes", contó el marido. En ese momento reaccionó la gente y el policía se retiró unos 30 metros, se dio vuelta y empezó a disparar. Cejas relató: "Yo justo entraba a mi casa junto a Vero cuando la vi caer con un balazo en la cabeza". Sosa es el principal sospechoso de haber disparado y matado a Verónica pero según relató a **Página/12** la cuñada de la víctima, Beatriz Gaudo, "también el compañero tiró".

La causa se derivó a la Fiscalía Nº 2 de Quilmes a cargo del fiscal Luis Armella, quien ordenó el secuestro del arma y la detención de Sosa por "homicidio y lesiones", ya que también fue herido con un disparo en la clavícula un chico de 14 años. El fiscal apartó a la Policía Bonaerense de la investigación del caso y solicitó que la autopsia del cadáver fuera realizada por peritos de la Policía Judicial. Hasta el momento se sabe que Verónica recibió al menos un impacto en el cráneo de un proyectil encamisado que ya fue extraído por los peritos. Sosa prestará declaración indagatoria hoy a las 10.

Según relató Armella a **Página/12**, "había un disturbio pero aparentemente no había armas del otro lado" en referencia al grupo de chicos con los que se enfrentó el policía y contra quienes disparó su arma.

La versión de Nelson Ayala, titular de la comisaría donde trabajaba Sosa, es un poco diferente: "Había dos policías que se acercaron al lugar porque se estaba arrojando agua sucia a colectivos y transeúntes. Veinte vándalos se les vienen encima, entonces uno de los efectivos retrocede y pide refuerzos mientras que Sosa es rodeado y en un forcejeo aparentemente se monta la pistola y se producen varios disparos ocurriendo un accidente".

–¿Los policías no llevan seguro en el arma? –preguntó **Página/12.**

–Cuando uno está en la calle se puede destrabar el seguro –respondió el comisario.

–¿Ustedes no dan la orden de llevar el seguro puesto?

–Algunos salen con el seguro puesto y otros no.

Ayala confirmó que Miguel Rozales era el policía que acompañaba a Sosa. "Los dos efectivos recibieron lesiones pero ninguna de gravedad", aclaró. Sobre el aparente asesino de Verónica, opinó que "es un buen funcionario y su conducta es excelente". Según revelaron fuentes de la misma comisaría, Sosa habría admitido que "se le escapó el tiro".

Luego de que la mujer recibiera el disparo fatal llegó otro patrullero y la trasladó –ya muerta– al Hospital de Wilde. El subdirector del centro, Alberto Moneti, explicó que se le realizó una ecografía para evaluar los latidos del bebé y "como había poca actividad cardíaca se optó por realizar una cesárea". A las 3.30 nació la beba "con una depresión grave por lo que se hicieron tareas de reanimación hasta que estuvo en condiciones normales", agregó Moneti.

Los médicos llamaron Milagros a la beba que nació con tres kilos y medio y que fue llevada al Hospital Ana Goitía de Avellaneda. Griselda Paiva, médica de guardia del establecimiento, contó a **Página/12** que "Milagros fue traída dos horas después de su nacimiento porque en el hospital de Wilde no hay servicio de Neonatología; tuvo un poco de dificultades para respirar y convulsiones pero ya está estable y se quedará unos días más en terapia intensiva".

"Vero estaba esperando ansiosa al bebé, era el primer hijo que iba a tener, y la iba a llamar Melina Silvana", contó su cuñada. El padre de la beba fue a ver a su hija recién nacida y aceptó la idea de los médicos: se llamará Milagros Melina.

Producción: Gabriel Entin.

LA NUEVA ESTRATEGIA DEL CLAN GARCIA BELSUNCE

Ahora van por el sobreseimiento

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Pese al traspié sufrido, Carlos Carrascosa sigue avanzando en su estrategia defensista. El miércoles pasado la Cámara de San Martín rechazó su intención de aparecer del lado de la víctima, como viudo de María Marta, debido a las sospechas no sólo de encubrimiento que cuelgan sobre su cabeza. Pero ayer su defensa volvió a la carga. Los abogados José Licinio Scelzi y Marcelo Nardi pidieron su sobreseimiento y el de Guillermo Bártoli, Horacio García Belsunce, Constantino Hurtig, su hijo Juan Carlos y Nora Taylor. Por otro lado, peritos de Gendarmería no pudieron detectar restos de pegamento en el cuero cabelludo de María Marta, pero descubrieron dos elementos extraños: plata y estroncio. No encuentran aún explicación a la presencia de plata. El estroncio podría ser parte de la composición de proyectiles de poca circulación y cierto valor adquisitivo.

Ayer, la fiscal 12 de San Martín, Laura Pascual, recibió el primero de los cinco cuerpos del expediente 16.143 (5367) que investiga el asesinato de María Marta. Allí constan los pasos iniciales dados por el fiscal Diego Molina Pico, severamente cuestionados por los defensores de Carrascosa y por el abogado Juan Carlos Iglesias, quien presentó una denuncia contra Molina Pico, contra el amigo de los García Belsunce y fiscal de Casación, Juan Romero Victorica, y contra los jueces Juan Makintach y Diego Barroetaveña, por dilatar y desviar la investigación. Molina Pico participó del velorio durante el que se borraron las pruebas, permitió que se inhumara el cuerpo y solicitó la autopsia 18 días después del crimen.

A su vez, el pedido de recusación contra el fiscal, presentado por Nardi, aguarda la decisión del juez Orlando Díaz. Scelzi y Nardi ya anticiparon que, en caso de que no fuera apartado de la causa, apelarán si fuera necesario a la Suprema Corte bonaerense. Lo mismo harán con su intento por instalar a Carrascosa como querellante, pretensión rechazada por segunda vez, por la Sala III de la Cámara de San Martín.

Peritos de Gendarmería concluyeron el análisis del cuero cabelludo de la víctima. **Página/12** tuvo acceso a esas pericias: no hallaron restos de pegamento, pero sí detectaron estroncio y plata. Aunque aún no encuentran explicación para la presencia de plata, los expertos consideraron que el estroncio es parte de la composición de proyectiles muy raros, de difícil acceso a un bolsillo cualquiera, y especulan con seguir el rastro de dónde se obtuvieron.



AFP

George W. Bush y Silvio Berlusconi, ayer.
El ultimátum será "cuestión de semanas, no de meses".

LONDRES MOVILIZA RESERVISTAS

Hora de ultimátums

Por Patrick Wintour y Duncan Campbell *
Desde Madrid y Washington

El presidente George Bush tratará de persuadir hoy a Tony Blair para que dé el próximo –y posiblemente final– paso hacia la guerra estableciendo una fecha límite para que Irak se desarme o enfrente un ataque militar. Diplomáticos en el Consejo de Seguridad de la ONU señalaron que el apoyo dentro de la administración Bush a la fijación de un plazo final estaba creciendo. A su vez Bush trató ayer la opción del ultimátum con el primer ministro italiano Silvio Berlusconi, y dijo que sería cuestión de "semanas, no meses". Subrayando la velocidad que están tomando los acontecimientos, Gran Bretaña convocó ayer a 6000 reservistas.

Mientras el tema del ultimátum probablemente será el principal en la agenda de Bush para la reunión de hoy en Camp David, para Blair la prioridad será urgir al presidente a seguir en el camino de Naciones Unidas para desarmar a Irak. Blair voló rumbo a Washington pasada la medianoche, confiado en que puede lograr una segunda resolución de la ONU y convencido de que la opinión europea se unirá detrás de una acción firme tan pronto como Bush muestre moderación. En una breve declaración que dio camino a un rápido encuentro con el premier español, José María Aznar, dijo que "creo que si el inspector de armas siente que Saddam se resiste a cooperar, las implicaciones de la resolución 1441 de Naciones Unidas llevan claramente a que debería haber una segunda resolución, y creo que en estas circunstancias la habrá".

Pero el foco de Blair en la necesidad de una segunda resolución podría verse superado por los acontecimientos. Los norteamericanos han dejado bien en claro en la última semana que están preparados para actuar contra el presidente Saddam Hussein con o sin una resolución, y el nuevo énfasis en un ultimátum sugiere que su prioridad es ahora el cronograma de guerra, no la adhesión internacional para ella. "Por la paz, este asunto debe resolverse", dijo Bush ayer, agregando que si el presidente Saddam eligiera renunciar a Irak y marcharse al exilio, él se congratularía.

Los diplomáticos de Naciones Unidas en Nueva York señalaron que la voluntad de Washington sería darle a Saddam un conjunto de condiciones a las que debiera enfrentarse durante un corto límite de tiempo. De fracasar en llevar adelante esas condiciones en lo estipulado, el período de conversaciones se terminaría. Una fecha límite homóloga fue impuesta en la Guerra del Golfo en 1991. El 15 de enero fue el tope resuelto por Naciones Unidas que dio a Irak para abandonar Kuwait: dos días después comenzó el bombardeo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Mercedes López San Miguel.

OCHO PAISES R

Esta sí

Por Ian Black *
Desde Bruselas

Las divisiones de Europa sobre Irak quedaron anoche cruelmente expuestas después de que José María Aznar, Tony Blair y otros seis líderes pidieran a todo el continente que apoyara a Estados Unidos en la batalla para desarmar a Saddam Hussein. Los líderes de Gran Bretaña, España, Italia, Portugal y Dinamarca, actuales miembros de la Unión Europea, se alinearon con sus contrapartes de Polonia, Hungría, y la República Checa –todas las cuales van a unirse al club el año que viene–, para cerrar filas con Washington.

La convocatoria de la llamada "banda de los ocho" estuvo cuidadosamente calculada para desairar a Alemania y Francia, ambos importantes opositores a la guerra, que están bloqueando pasos de la OTAN para dar incluso un apoyo militar limitado a Estados Unidos. Los ocho recordaron a Jacques Chirac y a Gerhard Schroeder que ellos también habían firmado la resolución 1441 de la ONU, que en sí fue una victoria para los intentos europeos de mantener a la crisis en la senda multilateral. Pero la semana pasada Francia y Alemania fueron claras en que tratarían de bloquear la acción militar contra Irak. Donald Rumsfeld, el duro secretario de Defensa de Estados Unidos, los caracterizó luego despectivamente como "la vieja Europa".

El llamado de ayer, orquestado por José María Aznar, el premier español de centroderecha, mezcló cuidadosamente lo viejo con lo nuevo, pero conspicuamente incluyó a sólo cinco de los actuales 15 estados miembro de la Unión Europea. Jan-Peter Balkenende, el premier holandés, fue invitado pero se negó a firmar. Polonia, Hungría y la República Checa, los primeros ex países comunistas que se unieron a la OTAN en 1999, son instintivamente más pronorteamericanos que algunos viejos aliados. El mensaje de los Ocho fue que a pesar de la tensiones, Europa y Estados Unidos deben seguir trabajando juntos. "La relación transatlántica no debe convertirse en una contingencia de los persistentes intentos del actual régimen iraquí para amenazar la seguridad mundial", escribieron. Sólo Alemania se ha opuesto a la acción militar bajo cualquier circunstancia, y en general se considera que ha quedado aislada. Francia, Bélgica, Austria, Suecia, Grecia y Finlandia quieren darles a los inspectores de la ONU más tiempo e insisten en hacer lo posible por buscar una solución pacífica. Si hubiera guerra, se cree que Francia ter-

Un palo (nuclear) en la rueda de E

Mohammed el Baradei, jefe de inspectores de armas nucleares, dio ayer otro golpe a la posición de EE.UU. en la ONU al decir que sus hombres necesitan "cuatro o cinco meses más" para completar su tarea en Irak. El Baradei ya había dicho que necesitaba más tiempo cuando expuso su informe en el Consejo de Seguridad la semana pasada. Pero la de El Baradei (foto, der.) no es la única voz que cuenta, ya que él se encarga sólo de las inspecciones nucleares; la otra voz es la de Hans Blix (izq.), inspector de armas químicas, biológicas y misilísticas, que en su informe al Consejo fue mucho más crítico de Irak.





AFP

George W. Bush y Silvio Berlusconi, ayer.
El ultimátum será "cuestión de semanas, no de meses".

OCHO PAISES ROMPIERON FILAS CON LA UNION Y APOYARON A EE.UU.

Esta sí que es una Europa como uno

Por Ian Black *
Desde Bruselas

Después de que Donald Rumsfeld *causara un escándalo* al calificar a Alemania y Francia como "la vieja Europa" por su negativa a la guerra, ayer apareció la "nueva": Dinamarca, España, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Polonia, Portugal y la República Checa tomaron partido con EE.UU.

Las divisiones de Europa sobre Irak quedaron anoche cruelmente expuestas después de que José María Aznar, Tony Blair y otros seis líderes pidieran a todo el continente que apoyara a Estados Unidos en la batalla para desarmar a Saddam Hussein. Los líderes de Gran Bretaña, España, Italia, Portugal y Dinamarca, actuales miembros de la Unión Europea, se alinearon con sus contrapartes de Polonia, Hungría, y la República Checa –todas las cuales van a unirse al club el año que viene–, para cerrar filas con Washington.

La convocatoria de la llamada "banda de los ocho" estuvo cuidadosamente calculada para desairar a Alemania y Francia, ambos importantes opositores a la guerra, que están bloqueando pasos de la OTAN para dar incluso un apoyo militar limitado a Estados Unidos. Los ocho recordaron a Jacques Chirac y a Gerhard Schroeder que ellos también habían firmado la resolución 1441 de la ONU, que en sí fue una victoria para los intentos europeos de mantener a la crisis en la senda multilateral. Pero la semana pasada Francia y Alemania fueron claras en que tratarían de bloquear la acción militar contra Irak. Donald Rumsfeld, el duro secretario de Defensa de Estados Unidos, los caracterizó luego despectivamente como "la vieja Europa".

El llamado de ayer, orquestado por José María Aznar, el premier español de centroderecha, mezcló cuidadosamente *lo viejo con lo nuevo*, pero conspicuamente incluyó a sólo cinco de los actuales 15 estados miembro de la Unión Europea. Jan-Peter Balkenende, el premier holandés, fue invitado pero se negó a firmar. Polonia, Hungría y la República Checa, los primeros ex países comunistas que se unieron a la OTAN en 1999, son instintivamente más pronorteamericanos que algunos viejos aliados. El mensaje de los Ocho fue que a pesar de la tensiones, Europa y Estados Unidos deben seguir trabajando juntos. "La relación transatlántica no debe convertirse en una contingencia de los persistentes intentos del actual régimen iraquí para amenazar la seguridad mundial", escribieron. Sólo Alemania se ha opuesto a la acción militar bajo cualquier circunstancia, y en general se considera que ha quedado aislada. Francia, Bélgica, Austria, Suecia, Grecia y Finlandia quieren darles a los inspectores de la ONU más tiempo e insisten en hacer lo posible por buscar una solución pacífica. Si hubiera guerra, se cree que Francia terminará por participar, como lo hizo en 1991. Dominique de Villepin, su canciller, describió anoche la carta de "la banda de los ocho" como una "contribución al debate".

En Bruselas, sin embargo, había un franco desagrado ante este último golpe a los intentos de la Unión Europea para tener una sola voz en la *escena mundial. Grecia, que actualmente* ejerce la presidencia rotativa del organismo, no fue consultada. Tampoco lo fueron Chris Patten, el comisionado de la Unión Europea, ni Javier Solana, su jefe de política exterior. Los diplomáticos dijeron que el momento de la llamada fue especialmente malo, sucedido después de que los cancilleres de la UE buscaran un enfoque de mínimo común denominador para la crisis, al exigir que Irak se desarme usando la ruta de la ONU. "En el contexto de los intentos de Rumsfeld de dividir a los europeos, obviamente no ayuda que se emitan declaraciones separadas de esta forma", dijo un alto funcionario.

La declaración de cancilleres del lunes *no mencionó* cuestiones cruciales sobre el calendario y la posible acción militar, que ahora seguramente involucrará a varios países europeos, aunque sólo sea en forma simbólica. La división europea también es nociva para la OTAN, donde la estrategia está paralizada porque Alemania y Francia, apoyadas por Bélgica y Luxemburgo, se niegan a discutir un modesto pedido de EE.UU. de brindar protección antimisiles a Turquía, así como aviones de vigilancia AWACS, planeamiento, puertos, bases, espacios aéreos y lugares para reabastecimiento de combustible. Parece claro que sobre Irak, la mayor crisis internacional en muchos años, la UE está destinada a *quedarse a un lado, aunque* seguramente se espera que ayude a pagar la reconstrucción de posguerra del país. El presidente del Comité de Asuntos Exteriores del Parlamento Europeo, Elmar Brok, se quejó anoche de que ha desaparecido cualquier posibilidad de que se escuche la voz de Europa. "Ha comenzado la carrera de los vasallos", dijo.

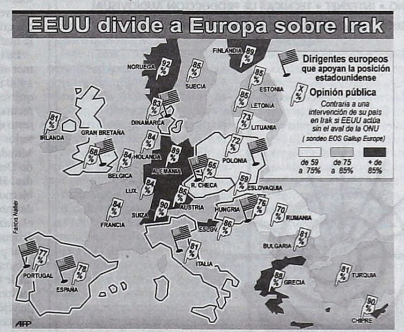
* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Tony Blair, de Gran Bretaña, y José María Aznar, de España, son el flamante "eje del bien".



LONDRES MOVILIZA RESERVISTAS

Hora de ultimátums

Por Patrick Wintour y Duncan Campbell *
Desde Madrid y Washington

El presidente George Bush tratará de persuadir hoy a Tony Blair para que dé el próximo –y posiblemente final– paso hacia la guerra estableciendo una fecha límite para que Irak se desarme o enfrente un ataque militar. Diplomáticos en el Consejo de Seguridad de la ONU señalaron que el apoyo dentro de la administración Bush a la fijación de un plazo final estaba creciendo. A su vez Bush trató ayer la opción del ultimátum con el primer ministro italiano Silvio Berlusconi, y dijo que sería cuestión de "semanas, no meses". Subrayando la velocidad que están tomando los acontecimientos, Gran Bretaña convocó ayer a 6000 reservistas.

Mientras el tema del ultimátum probablemente será el principal en la agenda de Bush para la reunión de hoy en Camp David, para Blair la prioridad será urgir al presidente a seguir en el camino de Naciones Unidas para desarmar a Irak. Blair voló rumbo a Washington pasada la medianoche, confiado en que puede lograr una segunda resolución de la ONU y convencido de que la opinión europea se unirá detrás de una acción firme tan pronto como Bush muestre moderación. En una breve declaración que dio camino a un rápido encuentro con el premier español, José María Aznar, dijo que "creo que si el inspector de armas siente que Saddam se resiste a cooperar, las implicaciones de la resolución 1441 de Naciones Unidas llevan claramente a que debería haber una segunda resolución, y creo que en estas circunstancias la habrá".

Pero el foco de Blair en la necesidad de una segunda resolución podría verse superado por los acontecimientos. Los norteamericanos han dejado bien en claro en la última semana que están preparados para actuar contra el presidente Saddam Hussein con o sin una resolución, y el nuevo énfasis en un ultimátum sugiere que su prioridad es ahora el cronograma de guerra, no la adhesión internacional para ella. "Por la paz, este asunto debe resolverse", dijo Bush ayer, agregando que si el presidente Saddam eligiera renunciar a Irak y marcharse al exilio, él se congratularía.

Los diplomáticos de Naciones Unidas en Nueva York señalaron que la voluntad de Washington sería darle a Saddam un conjunto de condiciones a las que debiera enfrentarse durante un corto límite de tiempo. De fracasar en llevar adelante esas condiciones en lo estipulado, el período de conversaciones se terminaría. Una fecha límite homóloga fue impuesta en la Guerra del Golfo en 1991. El 15 de enero fue el tope resuelto por Naciones Unidas que dio a Irak para abandonar Kuwait: dos días después comenzó el bombardeo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Mercedes López San Miguel.

Un palo (nuclear) en la rueda de Bush

Mohammed el Baradei, jefe de inspectores de armas nucleares, dio ayer otro golpe a la posición de EE.UU. en la ONU al decir que sus hombres necesitan "cuatro o cinco meses más" para completar su tarea en Irak. El Baradei ya había dicho que necesitaba más tiempo cuando expuso su informe en el Consejo de Seguridad la semana pasada. Pero la de El Baradei (foto, der.) no es la única voz que cuenta, ya que él se encarga sólo de las inspecciones nucleares; la otra voz es la de Hans Blix (izq.), inspector de armas químicas, biológicas y misilísticas, que en su informe al Consejo fue mucho más crítico de Irak.



ESCANDALO EN EL SENO DE LA UNION EUROPEA

Sospechan de la mano de Bush

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El viejo atlantismo en el seno de algunos gobiernos del continente europeo hizo añicos los esfuerzos para llegar a una posición común con respecto a la crisis iraquí. La carta firmada por ocho responsables europeos apoyando implícitamente la postura norteamericana con respecto a Irak puso entre la espada y la pared a los dos pilares de la unidad europea, Francia y Alemania. Desde que se desató la segunda crisis con el régimen de Saddam Hussein, Francia y Rusia primero y Alemania después asumieron una posición común para evitar que EE.UU. llevara a la práctica su concepto de "guerra preventiva" lanzando una operación unilateral contra Irak. París, con el apoyo de Moscú, indujo a la administración Bush a adoptar un perfil multilateral mediante la resolución 1441 del Consejo de Seguridad. En las últimas semanas, Alemania, que presidirá el Consejo durante el mes de febrero, unió su voz a la de Francia para recalcar que sólo una decisión de la ONU podía abrir el camino a una intervención. Sin embargo, para ambos países, nada justifica hoy que se desate una guerra.

La carta firmada por los Ocho rompe la apariencia de unidad que se había mantenido hasta ayer. Según reveló *el canciller húngaro,* el *texto* fue promovido por dos de los aliados más incondicionales de Washington en Europa, Gran Bretaña y España. Pese a que el golpe fue duro, Francia trató de restarle importancia a la carta abierta e insistió en mantener la postura que adoptó desde el inicio de la crisis. Berlín jugó la misma carta que París y llamó a los países europeos a aplicar "una posición común europea para la solución pacífica de la crisis". Las reacciones oficiales apenas esconden el malestar que provocó un texto que fue prácticamente publicado en secreto. Más que el contenido en sí mismo de la misiva, fue la forma y el momento que se eligió para hacerla pública lo que provocó un auténtico terremoto. Muchos responsables del Viejo Continente ven la mano de Washington detrás de lo que aparece como una auténtica traición. Responsables griegos revelaron incluso que en diálogos que mantuvieron con Silvio Berlusconi y con Tony Blair nunca fueron informados de que se estaba *preparando un anuncio común con* otros seis países.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La OTAN de Rumsfeld

Por la carta abierta firmada y publicada ayer en varios de los principales diarios del mundo por los jefes de gobierno de Dinamarca, España, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Polonia, Portugal y República Checa, un observador desprevenido podría ser disculpado por creer que George W. Bush y Donald Rumsfeld han tenido éxito en la empresa que más ambicionaron y donde más ruidosamente fracasaron los miembros del viejo bloque soviético: dividir a la OTAN. Eso, por cierto, tiene parte de verdad: la fractura de hoy estuvo anticipada por las grietas de ayer, incluso en tiempos del viejo bloque soviético, en que Alemania y Francia –por sus propias y diferentes razones– tenían sus inclinaciones hacia Moscú. Pero la OTAN no es la misma, porque el viejo bloque soviético ha dejado de existir. Es decir, la Alianza Atlántica se ha convertido en un anacronismo. Su desempeño militar en la guerra de Kosovo fue lamentable. Y es irónico que ahora sean Polonia, Hungría y República Checa, los tres países ex comunistas que fueron los últimos en incorporarse en la ronda de 1999, los que aparezcan en los hechos y en los proyectos de Rumsfeld como el nuevo centro de gravedad desde el cual rearmar la alianza con una clara dirección pronorteamericana. El viejo atlantismo ha vuelto, pero cambió de misión.

Porque es la misión la que hace la coalición y no al revés. De los países signatarios de la insólita carta abierta de ayer, que parece inaugurar una época donde las diplomacias de los países discuten a través de las páginas de los diarios, y se dan golpes de efecto que en las reuniones de Estado se mantenían en estricto secreto, España e Italia son vitales para una invasión a Irak. En España están las bases de Torrejón –hogar de bombarderos B-52 en la primera Guerra del Golfo–, Zaragoza –de cazabombarderos en la misma guerra–, de Morón –desde donde operan cazas F-15 y F-16– y Rota –que es base de la Sexta Flota–. En Italia están las bases de Aviano –sede del Cuartel general de la 16ª Fuerza Aérea y de la 31ª Ala de cazas–, Nápoles –sede del comando de la Sexta Flota–, Sigonella –aviación naval–, Maddalena, Capodichino, Brindisi y Trapani. Todos estos son trampolines importantes para una operación que incluirá una gran cantidad de fuerzas aerotransportadas, y que se completará con una fuerza terrestre de invasión desde Kuwait, en el sur de Irak, y casi seguramente desde Turquía, en el norte. La carta abierta de ayer va más allá de la genuflexión ante Estados Unidos: empieza a señalar los contornos de un plan de operaciones.

)MPIERON FILAS CON LA UNION Y APOYARON A EE.UU.

que es una Europa como uno

Después de que Donald Rumsfeld causara un escándalo al calificar a Alemania y Francia como "la vieja Europa" por su negativa a la guerra, ayer apareció la "nueva": Dinamarca, España, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Polonia, Portugal y la República Checa tomaron partido con EE.UU.

AFP



Tony Blair, de Gran Bretaña, y José María Aznar, de España, son el flamante "eje del bien".

ninará por participar, como lo hizo en 1991. Dominique de Villepin, su canciller, describió anoche la carta de "la banda de los ocho" como una "contribución al debate".

En Bruselas, sin embargo, había un franco desagrado ante este último golpe a los intentos de la Unión Europea para tener una sola voz en la escena mundial. Grecia, que actualmente ejerce la presidencia rotativa del organismo, no fue consultada. Tampoco lo fueron Chris Patten, el comisionado de la Unión Europea, ni Javier Solana, su jefe de política exterior. Los diplomáticos dijeron que el momento de la llamada fue especialmente malo, sucedido después de que los cancilleres de la UE buscaran un enfoque de mínimo común denominador para la crisis, al exigir que Irak se desarme usando la ruta de la ONU. "En el contexto de los intentos de Rumsfeld de dividir a los europeos, obviamente no ayuda que se emitan declaraciones separadas de esta forma", dijo un alto funcionario.

La declaración de cancilleres del lunes no mencionó cuestiones cruciales sobre el calendario y la posible acción militar, que ahora seguramente involucrará a varios países europeos, aunque sólo sea en forma simbólica. La división europea también es nociva para la OTAN, donde la estrategia está paralizada porque Alemania y Francia, apoyadas por Bélgica y Luxemburgo, se niegan a discutir un modesto pedido de EE.UU. de brindar protección antimisiles a Turquía, así como aviones de vigilancia AWACS, planeamiento, puertos, bases, espacios aéreos y lugares para reabastecimiento de combustible. Parece claro que sobre Irak, la mayor crisis internacional en muchos años, la UE está destinada a quedarse a un lado, aunque seguramente se espera que ayude a pagar la reconstrucción de posguerra del país. El presidente del Comité de Asuntos Exteriores del Parlamento Europeo, Elmar Brok, se quejó anoche de que ha desaparecido cualquier posibilidad de que se escuche la voz de Europa. "Ha comenzado la carrera de los vasallos", dijo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

EEUU divide a Europa sobre Irak

FINLANDIA 89 %
NORUEGA 92 %
SUECIA 85 %
ESTONIA 85 %
LETONIA 85 %
LITUANIA 73 %
DINAMARCA 83 %
IRLANDA 81 %
GRAN BRETAÑA 68 %
HOLANDA 84 %
BELGICA 84 %
ALEMANIA 89 %
POLONIA 72 %
R. CHECA 65 %
ESLOVAQUIA 59 %
LUX. 84 %
AUSTRIA 85 %
HUNGRIA 76 %
RUMANIA 70 %
FRANCIA 84 %
SUIZA 90 %
ESLOV. 86 %
BULGARIA 81 %
ITALIA 81 %
PORTUGAL 77 %
ESPAÑA 78 %
GRECIA 88 %
TURQUIA 81 %
CHIPRE 90 %

Dirigentes europeos que apoyan la posición estadounidense

X % Opinión pública
Contraria a una intervención de su país en Irak si EEUU actúa sin el aval de la ONU
(sondeo EOS Gallup Europe)

de 59 a 75% | de 75 a 85% | + de 85%

Fancis Nallier

AFP

ESCANDALO EN EL SENO DE LA UNION EUROPEA

Sospechan de la mano de Bush

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El viejo atlantismo en el seno de algunos gobiernos del continente europeo hizo añicos los esfuerzos para llegar a una posición común respecto a la crisis iraquí. La carta firmada por ocho responsables europeos apoyando implícitamente la postura norteamericana con respecto a Irak puso entre la espada y la pared a los dos pilares de la unidad europea, Francia y Alemania. Desde que se desató la segunda crisis con el régimen de Saddam Hussein, Francia y Rusia primero y Alemania después asumieron una posición común para evitar que EE.UU. llevara a la práctica su concepto de "guerra preventiva" lanzando una operación unilateral contra Irak. París, con el apoyo de Moscú, indujo a la administración Bush a adoptar un perfil multilateral mediante la resolución 1441 del Consejo de Seguridad. En las últimas semanas, Alemania, que presidirá el Consejo durante el mes de febrero, unió su voz a la de Francia para recalcar que sólo una decisión de la ONU podía abrir el camino a una intervención. Sin embargo, para ambos países, nada justifica hoy que se desate una guerra.

La carta firmada por los Ocho rompe la apariencia de unidad que se había mantenido hasta ayer. Según reveló el canciller húngaro, el texto fue promovido por dos de los aliados más incondicionales de Washington en Europa, Gran Bretaña y España. Pese a que el golpe fue duro, Francia trató de restarle importancia a la carta abierta e insistió en mantener la postura que adoptó desde el inicio de la crisis. Berlín jugó la misma carta que París y llamó a los países europeos a aplicar "una posición común europea para la solución pacífica de la crisis". Las reacciones oficiales apenas esconden el malestar que provocó un texto que fue prácticamente publicado en secreto. Más que el contenido en sí mismo de la misiva, fue la forma y el momento que se eligió para hacerla pública lo que provocó un auténtico terremoto. Muchos responsables del Viejo Continente ven la mano de Washington detrás de lo que aparece como una auténtica traición. Responsables griegos revelaron incluso que en diálogos que mantuvieron con Silvio Berlusconi y con Tony Blair nunca fueron informados de que se estaba preparando un anuncio común con otros seis países.

Bush



OPINION

Por Claudio Uriarte

La OTAN de Rumsfeld

Por la carta abierta firmada y publicada ayer en varios de los principales diarios del mundo por los jefes de gobierno de Dinamarca, España, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Polonia, Portugal y República Checa, un observador desprevenido podría ser disculpado por creer que George W. Bush y Donald Rumsfeld han tenido éxito en la empresa que más ambicionaron y donde más ruidosamente fracasaron los miembros del viejo bloque soviético: dividir a la OTAN. Eso, por cierto, tiene parte de verdad: la fractura de hoy estuvo anticipada por las grietas de ayer, incluso en tiempos del viejo bloque soviético, en que Alemania y Francia –por sus propias y diferentes razones– tenían sus inclinaciones hacia Moscú. Pero la OTAN no es la misma, porque el viejo bloque soviético ha dejado de existir. Es decir, la Alianza Atlántica se ha convertido en un anacronismo. Su desempeño militar en la guerra de Kosovo fue lamentable. Y es irónico que ahora sean Polonia, Hungría y República Checa, los tres países ex comunistas que fueron los últimos en incorporarse en la ronda de 1999, los que aparezcan en los hechos y en los proyectos de Rumsfeld como el nuevo centro de gravedad desde el cual rearmar la alianza con una clara dirección pronorteamericana. El viejo atlantismo ha vuelto, pero cambió de misión.

Porque es la misión la que hace la coalición y no al revés. De los países signatarios de la insólita carta abierta de ayer, que parece inaugurar una época donde las diplomacias de los países discuten a través de las páginas de los diarios, y se dan golpes de efecto que en las reuniones de Estado se mantenían en estricto secreto, España e Italia son vitales para una invasión a Irak. En España están las bases de Torrejón –hogar de bombarderos B-52 en la primera Guerra del Golfo–, Zaragoza –de cazabombarderos en la misma guerra–, de Morón –desde donde operan cazas F-15 y F-16– y Rota –que es base de la Sexta Flota–. En Italia están las bases de Aviano –sede del Cuartel general de la 16ª Fuerza Aérea y de la 31ª Ala de cazas–, Nápoles –sede del comando de la Sexta Flota–, Sigonella –aviación naval–, Maddalena, Capodichino, Brindisi y Trapani. Todos estos son trampolines importantes para una operación que incluirá una gran cantidad de fuerzas aerotransportadas, y que se completará con una fuerza terrestre de invasión desde Kuwait, en el sur de Irak, y casi seguramente desde Turquía, en el norte. La carta abierta de ayer va más allá de la genuflexión ante Estados Unidos: empieza a señalar los contornos de un plan de operaciones.

MIRADOR

VENEZUELA

Amigos son los amigos



Los vicecancilleres del Grupo de Amigos de Venezuela (Brasil, Estados Unidos, México, España, Chile y Portugal) llegaron ayer a Caracas para asistir hoy a la "mesa de negociación y acuerdos" que dirige el secretario general de la OEA, César Gaviria. En la mesa, el gobierno de Hugo Chávez y la alianza opositora Coordinadora Democrática intentan, desde el 8 de noviembre, acordar una salida a la crisis. Venezuela está sumida en una huelga general opositora indefinida que comenzó el pasado 2 de diciembre. Mientras tanto, la tensión y la vigilancia (foto) continuaban en las calles y autopistas de las principales ciudades.

Lula inició su larga marcha hacia un Brasil con tres comidas por día

Con dos programas piloto ubicados en dos localidades del estado de Piauí, Lula lanzó ayer el plan Hambre Cero.



AFP

Lula dialoga ayer con su esposa, Marisa Leticia da Silva.
Es durante el lanzamiento del plan Hambre Cero en el Planalto.

El presidente del Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, lanzó ayer oficialmente su publicitado programa Hambre Cero, mediante el cual se propone asegurar, en cuatro años, tres comidas diarias a más de 54 millones de brasileños que están por debajo de la línea de pobreza. En principio, el plan tendrá dos pilotos: en los poblados de Guaribas y Acauá en Piauí, se entregará a 716 familias un crédito de 50 reales (13 dólares) para comprar alimentos. Según Lula, éste es el primer paso "de un largo camino". En la ceremonia realizada en el Palacio del Planalto, presenciada por 500 concurrentes, el presidente firmó el decreto de lanzamiento del programa y declaró que "la lucha contra el hambre es un paso fundamental para la superación de la miseria, de la pobreza, de la falta de oportunidades y de la desigualdad social". Mientras tanto, la luna de miel del mandatario con la sociedad brasileña no se acaba: hoy Lula cumple un mes desde su asunción y goza de una gran popularidad.

Como parte del plan de lucha contra el hambre, Lula dio posesión de sus cargos a los 60 miembros del Consejo de Seguridad Alimentaria (Consea), que se encargarán de administrar el programa junto a la Secretaría Nacional de Seguridad Alimentaria. Precisamente serán creados Conseas estaduales y municipales que cumplan con un papel fundamental: identificar a las familias necesitadas y crear puestos de recepción y distribución de alimentos. El presidente aclaró que Hambre Cero es mucho más que una iniciativa de donación masiva de alimentos: "Estas donaciones de emergencia son necesarias, pero todos sabemos que no terminan con el problema". Lula, quien en el pasado vivió el hambre en el seno de su familia, señaló que mucho más importante que neutralizar los efectos de ese flagelo es atacar sus causas y subrayó que este programa se propone crear condiciones para que todos los brasileños puedan comer tres veces por día. Aunque reconoció que no se logra "de la noche a la mañana".

La iniciativa contará en este primer año con el equivalente de unos 1400 millones de dólares, entre los que se cuentan los 500 millones de recursos propios del programa, y el resto de programas de otros ministerios y de acuerdos con el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y las Naciones Unidas. Hasta el 31 de agosto, el gobierno estará afinando los detalles del programa. En esa fecha, vence el plazo para enviar al Congreso la propuesta de un nuevo plan plurianual para el período 2004/2008. El programa estará destinado a un total de beneficiarios de entre 46 y 58 millones de brasileños que están por debajo de la línea de pobreza. La cifra varía de acuerdo con el método que se utilice para determinar la "línea de pobreza".

Las acciones piloto del programa Hambre Cero empezarán la próxima semana (lunes y martes) en los dos pequeños poblados del estado nororiental de Piauí, llamados Acauá y Guaribas, donde serán atendidas 716 familias, cada una de las cuales recibirá una tarjeta que le permitirá retirar el equivalente de unos 50 reales (13 dólares) de un banco estatal. De acuerdo con los planes del gobierno, cuando el programa esté en pleno funcionamiento, atenderá a mil municipios de la región semiárida del nordeste, la más pobre del Brasil. Además Lula enumeró algunas de las estructuras del plan, entre ellas: la reforma agraria; el incentivo en la agricultura familiar; el estímulo al cooperativismo, al microcrédito y a la alfabetización. Las orientaciones del programa serán dictadas por el Consea, que fue creado por el ex presidente Itamar Franco (1992-94), suprimido por Fernando Henrique Cardoso y ahora reactivado por Lula.

> **Pobreza:** *El programa estará destinado a un total de beneficiarios de entre 46 y 58 millones de brasileños que están por debajo de la línea de pobreza.*

El clima político para el flamante gobierno no puede ser mejor. Una encuesta divulgada este martes mostró que Lula da Silva –vencedor en las elecciones del pasado 27 de octubre con el 61 por ciento de los votos– conquistó en estos 30 días otros 23 puntos porcentuales y cuenta hoy con el insólito apoyo del 84 por ciento de sus compatriotas. Lula tiene en mente dos importantes reformas, consideradas esenciales para la estabilidad de la economía del país: la tributaria y la del sistema de previsión social, cuya aprobación quiere obtener este año.

POR LOS AJUSTES DE TARIFAS

Luna de hiel en Quito

Lucio Gutiérrez, el progresista coronel retirado devenido en presidente de Ecuador, puede estar en luna de miel con la mayoría de los pobres de su país, pero no –parece– con los estudiantes. Un alumno universitario resultó ayer hoy herido de bala en un confuso incidente que se registró durante manifestaciones de estudiantes de Quito contra la política económica de Gutiérrez, mientras la policía anunció la muerte de un efectivo en un accidente cuando intentaba controlar las protestas. El estudiante recibió un balazo en el tórax que afectó un pulmón y se alojó cerca del hígado, señaló el diagnóstico médico del hospital en el que era atendido, y que agregó que, a pesar de la gravedad de la herida, su vida no corría peligro. Compañeros de la víctima acusaron a un policía de realizar cuatro disparos contra manifestantes que se encontraban en los predios de la estatal Universidad Central, en el norte de Quito, donde se concentran las protestas que se iniciaron el pasado 22 de enero en rechazo a incrementos de hasta 39 por ciento en las tarifas de los combustibles y de 38 por ciento en el transporte terrestre.

ESTUDIO SOBRE EL ESTADO DE LA CIENCIA EN AMERICA LATINA

Científicos pobres pero productivos

Aunque la inversión en ciencia y tecnología sigue siendo escasa, los investigadores de la región mantienen su alta productividad. Pero se desplazan hacia disciplinas que requieren menos recursos.

Por Javier Lorca

Pese a la magra inversión estatal y la paupérrima inversión privada, los científicos del país y de América latina siguen manteniéndose productivos. Pero la falta de recursos los empujó a dedicarse a las investigaciones menos intensivas, menos costosas. Así surge de un nuevo informe de la Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología (RICyT). Y así lo confirma el coordinador de la red, Mario Albornoz: "Hay un desplazamiento de los investigadores desde las áreas que necesitan más equipamiento hacia las áreas que no requieren grandes inversiones en laboratorios, equipos ni otros insumos", dijo a *Página/12*. Un fenómeno que, en Argentina, se vería multiplicado por el costo en dólares de los insumos importados.

Los datos relevados por la RICyT en América latina y el Caribe sobre el estado de la ciencia y la tecnología (en adelante, CyT) son previos a la crisis económica del año pasado, pero permiten anticipar tendencias que, previsiblemente, los últimos meses han intensificado. "Para la ciencia latinoamericana, en 2002 se terminaron lo que venían siendo tendencias normales. Porque Brasil aumentó la inversión y Argentina entró en una profunda crisis. Brasil creó fondos sectoriales, con recursos provenientes de empresas privadas, porque cuando privatizó o concesionó servicios dejó establecido que parte de las ganancias deben ir al desarrollo científico –explicó Albornoz, director del Centro de Estudios sobre Ciencia del Grupo Redes–. Y en Argentina, con la devaluación, el gasto público medido en dólares cayó brutalmente."

Mientras la Unesco reclama desde hace años una inversión en CyT del 1 por ciento del PBI, el gasto latinoamericano apenas llega al 0,61 (para situar el dato: Estados Unidos invierte el 2,68 por ciento de su producto bruto). No obstante, el informe de la Ricyt encontró para 2001 un pequeño aumento en los fondos destinados a CyT en la región, un incremento explicado por la expansión del gasto en México. La inversión regional es de 11.522 millones de dólares. De ese monto, el 56,3 por ciento corresponde a Brasil; el 20,8 a México; el 9,9 a la Argentina; el 4,8 a Venezuela; el 3,1 a Chile; el 1,6 a Cuba; el 1,2 a Colombia; el 0,6 a Uruguay; y el 1,7 corresponde al resto de los países latinoamericanos y caribeños. En la Argentina, la inversión en dólares era de 1.140 millones, una cifra que, tras la devaluación, se ha visto licuada.

> **Costo:** ***"Los científicos logran mantenerse productivos a costa de hacerlo en sectores menos intensivos y, en términos de infraestructura, más baratos".***

Un aspecto que sigue marcando la diferencia con los países del Primer Mundo es la falta de inversión privada en CyT: en Japón, las empresas aportan el 73 por ciento de lo invertido y en Estados Unidos, el 70. "En Argentina, el aporte privado es del 20 por ciento. Aunque, después de la crisis del 2002, hoy debe estar muy por debajo", apuntó Albornoz. El sector privado argentino está incluso por debajo del promedio de América latina, donde las empresas destinan cerca del 40 por ciento del total.

Sobre la inversión mundial en investigación y desarrollo científico, el 39,8 por ciento es concentrado por Estados Unidos y Canadá. Los siguen la Unión Europea (27,1) y Japón (15,3). "América latina realiza el 1,9 por ciento del gasto mundial. Sencillamente, no existimos –detalló el coordinador de la red–. Pero, a la vez, América latina tiene el 2,7 por ciento de los investigadores del mundo: es decir, son investigadores que no reciben los recursos suficientes." Los científicos latinoamericanos son financiados con 57.790 dólares anuales, mientras que sus pares canadienses, por ejemplo, reciben cerca de 160 mil. "Y aún así –siguió Albornoz– la presencia de los investigadores latinoamericanos en las publicaciones científicas es del 2,7 por ciento. Esto significa que, pese a la carencia de recursos, nuestros investigadores se las rebuscan para mantenerse productivos."

Para medir la productividad de los científicos, el informe de la RICyT toma como indicador a la participación en publicaciones especializadas. Así, la base de datos bibliográficos Science Citation Index, que abarca revistas de diversas ciencias duras, detecta un 2,7 por ciento deartículos latinoamericanos. Pascal, otra base multidisciplinaria, acusa un 2,5 por ciento.

Este mismo indicador es el que permite advertir que los investigadores y científicos logran mantenerse productivos a costa de hacerlo en sectores menos intensivos y, en términos de la infraestructura necesaria, más baratos, en evidente desmedro del desarrollo de áreas de punta. "Esto se observa, por ejemplo, en que hay una alta participación en las publicaciones dedicadas a ciencias agropecuarias (un 6,5 por ciento) y una presencia baja en las dedicadas a química (1,7). Hay áreas en las que la falta de un laboratorio bien equipado vuelve imposible desarrollar ciencia y tecnología", concluyó Albornoz. El porcentaje de aparición es bajo también en las revistas de medicina (1,7) y vuelve a subir en las de ingeniería (2) y física (2,1).

Evolución de la inversión en CyT

En millones de dólares

12.000
10.000
8.000
6.000
4.000
2.000
0

México
Chile
Colombia
América Latina y el Caribe
Brasil
Argentina

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001

Fuente: *Red Iberoamericana de CyT (2002).*



OPINION

Por Pablo Vommaro *

El cierre del CEA

El proyecto para disolver el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, que el Rectorado presentó en el Consejo Superior (CS) en la última sesión de 2002, expresa el estado actual de nuestra universidad.

Democracia y participación. El gobierno de la UBA es muy poco democrático. El proceso de toma de decisiones no incluye la participación real de los sujetos involucrados. La delegación, la representación y la verticalidad se combinan con el elitismo y lo estamental. Durante 2002 esto se profundizó. Al igual que con el Programa de Adultos Mayores que funciona en el Rojas, el proyecto sobre el CEA no contempla la participación de quienes trabajan allí ni del resto de la comunidad universitaria. Desde la minoría estudiantil presentamos un proyecto, con minoría de graduados y mayoría de estudiantes, para que la participación directa esté en la base de la toma de decisiones sobre la necesaria y urgente reestructuración del CEA.

Responsabilidad y transparencia. Junto a la mercantilización, la corrupción fue una característica de la gestión shuberoffista. A pesar de sus dichos, poco hace la actual gestión para revertirlo. El CEA fue un nicho de corrupción y clientelismo del shuberoffismo. Allí no existen evaluaciones, concursos ni gobierno colegiado. Pero el proyecto del Rectorado no dice nada al respecto. Como con Ubatec, Ubanet, Ubasalud y Eudeba, en su reestructuración o liquidación no está contemplada una evaluación académica, administrativa y financiera. El mecanismo es perverso. Se reconoce la situación irregular, se busca interrumpirla, pero sin investigar ni castigar a los responsables. La impunidad se perpetúa. Además, quien dirigió el CEA los últimos 8 años es hoy decana de Psicología y miembro del CS. El proyecto que presentamos también propone evaluar profundamente el CEA, desde su creación hasta el presente, antes de formular una propuesta seria.

Politización. La pregunta sobre qué universidad queremos construir parece no interesarle a quienes ocupan lugares de gobierno en ella. A pesar de proclamarlo al asumir, el rector hizo poco por politizar la UBA. El carácter político de las decisiones se disfraza con tecnicismos o academicismos. No se concibe la política como una práctica creativa y transformadora, ahogándola en una mediocre gestión de lo dado. Y en el CS abundan los peores vicios de la política tradicional. Es necesario emprender un debate acerca de qué conocimiento queremos creando espacios para producirlo no sólo en la comunidad académica, sino también con el resto de la sociedad y sus organizaciones.

Universidad alternativa. Ante la mercantilización neoliberal de la universidad, la reacción fue refugiarse en un academicismo estéril. Hace rato que la UBA no produce conocimiento transformador. En el mejor de los casos reproduce saberes autorreferenciales. Los espacios interesantes son la excepción. El mercado o el campo académico son los validadores del conocimiento. El rol de la universidad en el proceso de cambio social no es una preocupación prioritaria. Domina la discusión presupuestaria. Es importante, pero no alcanza. Es sobre la construcción de conocimiento (no solo en la universidad) el debate central que tenemos que dar. La universidad actual se cambia desde lo cotidiano y en forma autónoma, participativa y horizontal. Confluir con las organizaciones populares es imprescindible. Crear espacios autónomos, también. A la vez que criticamos y alteramos lo actual tenemos que ser capaces de crear lo alternativo conpasión, alegría y paciencia. Este camino tiene más preguntas que respuestas.

* *Consejero superior de la UBA, Frente de Agrupaciones Independientes (CEUP-La Mariátegui).*

BOXEO

La Hiena ríe primero



Esta noche habrá boxeo internacional en Buenos Aires. El protagonista excluyente será Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios. El púgil lo tiene muy claro. Más extrovertido e insoportable que nunca, comenzó la conferencia de prensa de ayer, tras el pesaje, cantando a capella un tema tropical que piensa grabar; después casi no dejó hablar a su oponente y finalmente prometió para esta noche "noquear en el sexto round, con opción a sacarlo en el primero" al panameño Orlando Soto, quien comenzó mal la jornada al no poder dar el peso reglamentario. Barrios, a su turno, dio un impecable 58,200 y aprovechó para mandar a correr a su adversario. Soto quedó fuera de la categoría por 800 gramos, al clavar 59,700 en la báscula, por lo que necesitó de esfuerzos adicionales para encuadrarse en los súper-plumas y poder retar esta noche al argentino por el título latino reconocido por la Organización Mundial de Boxeo (OMB), en la carpa montada especialmente en la playa de estacionamiento del Casino Buenos Aires de Puerto Madero. Transmiten Space –desde las 22– y Canal 9, una hora después.

Independiente y River, confundidos y en deuda, cierran su Pentagonal

Buena oportunidad, esta noche en Mendoza, para que Gallego y Pellegrini –que van con lo mejor que tienen– levanten la puntería.

Con la obligación de sumar tres puntos que le permitan alcanzar a Boca Juniors en la punta del Pentagonal –aunque más no sea por un día–, River Plate enfrentará esta noche al desdibujado Independiente, ya sin posibilidades. El encuentro dará comienzo a las 21.15 en el estadio Malvinas Argentinas de la capital mendocina, con el arbitraje de Claudio Martín y televisación en directo hacia todo el país. River suma cuatro puntos y de ganarle mañana a Independiente alcanzará a su clásico rival, que tiene siete, aunque deberá esperar que el conjunto de Carlos Bianchi pierda mañana frente a Racing en Mar del Plata.

RIVER	INDEP'TE
Comizzo	Leo Díaz
Del Campo	Serrizuela
Lucas	Franco
Demichelis	Villavicencio
Rojas	Brandán
Ahumada	Ríos
Zapata	Castagno Suárez
Husain	Eluchans
Ludueña	Montenegro
Fuertes	Ch.Gómez
Cuevas	Silvera
DT: M. Pellegrini	**DT:** A. Gallego

Arbitro: Claudio Martín.
Estadio: Malvinas Argentinas, de Mendoza.
Hora de inicio: 21.15.
TV: Fox Sports.

El equipo de Pellegrini regresó el martes a Mendoza, con el lastre de las dos derrotas consecutivas ante Boca y la mente puesta en el partido de hoy en lo inmediato. Ya habrá tiempo para prepararse para la última oportunidad del verano: el desquite frente a Boca el 7 de febrero por la Copa Revancha, nuevamente en Mendoza.

Como para desvirtuar todo tipo de suspicacias sobre la existencia de un clima enrarecido en el plantel, el entrenador está dispuesto a no faltar a su palabra y pondrá de titular a Comizzo, por Buljubasich. Consciente de que al equipo "le falta precisión en los últimos metros", Pellegrini haría ingresar en la ofensiva al paraguayo Nelson Cuevas en lugar de Gastón Fernández, además de darle continuidad a Daniel Ludueña en la zona de volantes.

Por el lado de Independiente, el equipo de Gallego comenzó bien el Pentagonal venciendo a Racing (2-0), pero luego sumó dos derrotas consecutivas frente a San Lorenzo (3-4) y Boca (0-1), que lo dejaron sin posibilidades en este torneo. La reciente goleada sufrida el martes ante Alianza Lima en Perú (0-4) encendió la alarma en un equipo rojo que muestra falta de equilibrio. Con respecto a la formación que perdió en Lima, el entrenador mantendría los mismos hombres en defensa, en tanto en la zona de volantes ingresarían Leonel Ríos por Pekarnik, y Daniel Montenegro por Christian Gómez, que pasaría a la ofensiva junto al goleador que arregló contrato: Andrés Silvera.

DyN



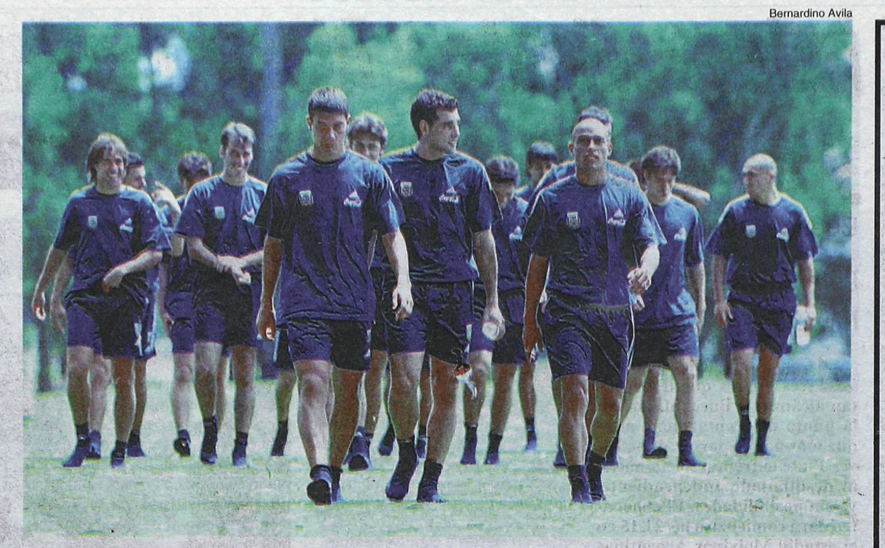
Montenegro, la pelota y Demichelis. Tres buenos amigos.
Hay jugadores para que se vea un buen partido esta noche.

Al Turco se sumó el Turquito

En algún momento pareció que la transferencia no se haría. Se había hablado tanto, se habían barajado tantas posibilidades que resultaba difícil suponer que River-Darío Husain-Vélez llegaran a un acuerdo a tres bandas. Ayer, finalmente, se hizo. Fue determinante, en estos días, la confirmación de que el técnico Ischia no lo tendría en cuenta en Vélez. Así, después de largas negociaciones, Darío Husain acordó su incorporación a River, a préstamo por un año, y se convirtió en el quinto refuerzo del equipo de Manuel Pellegrini. Husain se desvinculó el miércoles de Vélez, hoy viajará a Mendoza para sumarse al plantel de River y la semana que viene firmará su contrato. El arreglo de River con el jugador es por 250 mil dólares por el préstamo, una prima anual de 300 mil pesos y un salario mensual de 6000 pesos. La opción de compra se tasó en 600 mil dólares por el 50 por ciento del pase, de la que deberán descontarse los 250 mil abonados por el préstamo. Husain se convirtió en el quinto refuerzo del plantel que conduce el chileno Manuel Pellegrini, que ya había sumado a Martín del Campo, Claudio Husain, Máximo Lucas y Eduardo Coudet.

El plantel seleccionado de entrecasa durante su concienzuda preparación para la minigira: Honduras, México y EE.UU.

Bernardino Avila



Marcelo Bielsa abre el juego y le presta la celeste y blanca mayor a un buen Sub-23 de cabotaje que es un enigma a descubrir.

ARGENTINA, SEGUNDA SELECCION, ENFRENTA A HONDURAS

La noche de los nueve debuts

Les llegó el turno. Luego de una marcada preponderancia de los futbolistas que actúan en el exterior, los jugadores del medio local tendrán su chance de mostrarse en la Selección Argentina. La cita es en San Pedro Sula, donde el equipo que conduce Marcelo Bielsa se medirá esta noche ante Honduras en el inicio de la gira de tres partidos por Centro y Norteamérica. El encuentro será el segundo del nuevo ciclo de Bielsa, que se reestrenó como entrenador de la Selección en el amistoso que Argentina derrotó 2-0 a Japón en noviembre pasado.

Más allá de que Bielsa no confirmó el equipo, cuando salgan los once titulares a la cancha, no menos de nueve debutantes harán su presentación con la camiseta argentina. Es que salvo Sebastián Saja y Gabriel Milito, que ya jugaron en la anterior etapa de Bielsa, los demás no tienen ninguna experiencia con la selección mayor. Incluso varios, como Pablo Guiñazú, Diego Milito o Mariano González, ni siquiera integraron algún equipo juvenil. Por eso, el amistoso ante Honduras será una buena ocasión para empezar a evaluar a algunos jugadores de cara a compromisos futuros más exigentes.

De acuerdo con lo visto en los entrenamientos que llevó a cabo el equipo durante 20 días en Ezeiza, el esquema de la selección de "locales" será similar al que utilizó Bielsa durante su etapa anterior, con tres defensores y extremos. Para ello ya cambió de posición a varios jugadores, que actuarán en lugares muy diferentes a los que se desempeñan habitualmente en sus clubes. Así Federico Insúa será extremo izquierdo, Mariano González extremo derecho y Leonardo Ponzio practicó como stopper por derecha, aunque la lesión de Sebastián Battaglia seguramente le dará la chance de retornar a su posición natural de volante central.

Por el lado de Honduras, el entrenador José Ucles contará para este partido con dos futbolistas que juegan en el exterior: el defensor Arnold Cruz, del Cartaginés de Costa Rica, y el atacante Saúl Martínez, actualmente en Shanghai, de China, y ex jugador de Nacional de Montevideo. En cambio, el técnico no podrá disponer de cuatro jugadores que no fueron cedidos por sus clubes. La ausencia más importante es la del delantero David Suazo, del Cagliari de Italia, el mejor futbolista hondureño de la actualidad. Tampoco estarán los volantes Julio De León, Danilo Turcios y Luis Pineda. En tanto, Ucles se decidió por Carlos Enamorado para reemplazar al Milton Flores, el arquero que fue asesinado hace dos semanas y que iba a ser el titular en este encuentro.

HONDURAS	ARGENTINA
Enamorado	Saja
Alvarez	Garcé
Figueroa	Burdisso
Cruz	G.Milito
Mendoza	L.González
Morales	Ponzio
Andino	Guiñazú
Guevara	D'Alessandro
E.Martínez	M.González
Núñez	D.Milito
S.Martínez	Insúa

DT: Ucles **DT:** Bielsa.
Estadio: Olímpico Metropolitano (San Pedro Sula)
Arbitro: Neftalí Recinos (El Salvador). **Hora:** 23:30. **TV:** TyC Sports

Tévez, a casa

El juvenil Carlos Tévez, flamante campeón sudamericano con el Sub-20, se presentó ayer a entrenar con Boca en Casa Amarilla. Pero no se quedó. Como se preveía –deberá retornar a entrenar con la Selección con vistas al Mundial de la categoría que se juega en marzo– fue licenciado por Carlos Bianchi hasta el próximo 10 de febrero; igual medida tomó el entrenador con Joel Barboza. Para Tévez, el Clausura deberá esperar.

CAÑAS SE RESINTIO DE LA LESION Y NO JUGARA LA DAVIS

Muñeca brava, la de Guillermo

Guillermo Cañas quedó marginado ayer del equipo argentino de Copa Davis que se enfrentará ante Alemania, y será reemplazado por Juan Ignacio Chela, informó Gustavo Luza, capitán del conjunto. "Lamentablemente Cañas no estaba nada bien de su mano después de jugar en Australia y el otro día en Chile, y por eso decidimos reemplazarlo por Chela", explicó Luza. Cañas se resintió de una lesión en la muñeca derecha durante una exhibición que jugó en Chile y ayer no pudo asistir al primer entrenamiento oficial del equipo. Argentina se enfrentará ante Alemania, por la primera ronda del Grupo Mundial, del 7 al 9 de febrero, en River.

El entrenador de Cañas, Hernán Gumy, fue quien se comunicó con Luza para informarle de la dolencia del jugador. "Pese a lo de Guillermo, estoy contento con lo de Chela. Tengo mucho para elegir y eso es bueno, y creo que Juan está capacitado para lo que queremos", dijo Luza. El singlista de Tapiales había sido operado de la muñeca derecha el año pasado y tampoco había podido integrar el equipo argentino en el encuentro ante Rusia, en Moscú, en las dramáticas semifinales de la última edición de la Davis.



Cañas se quedó afuera.
Y Ale pasó con Rusia.

La exclusión forzada de Cañas precipitó una definición en el equipo conducido por Luza, que tendrá al cordobés Nalbandian como primer singlista. El tenista de Unquillo, flamante top ten del ranking mundial, se entrenó ayer por primera vez en River. El equipo argentino había trabajando hasta hoy sólo con Gastón Gaudio y el doblista Lucas Arnold. Nalbandian, entusiasmado tras su primera práctica con el equipo, manifestó sentir "una alegría enorme" por la posibilidad de jugar la Davis y se mostró confiado en superar en la serie a Rainer Schuettler, su verdugo en el abierto de Australia.

"Argentina tiene un gran equipo para ganar la Davis. Responde como local y visitante, en todas las superficies. Por eso creo que se puede dar ahora o el año próximo. Están dadas las condiciones", expresó David.

Ayer Antic, hoy Menotti

El Barcelona negoció ayer con el técnico serbio Radomir Antic para relevar al destituido Louis van Gaal, y hoy hablará con César Luis Menotti antes de decidirse por una opción definitiva, según se supo por dirigentes del club. El presidente Joan Gaspart y el director general Javier Pérez Farguell se contactaron telefónicamente con Antic, quien aceptó el reto, aunque manifestó su deseo de firmar por el resto de esta temporada y una más, algo a lo que en principio no está dispuesta la directiva azulgrana. En principio, Menotti parecería haber perdido algo de terreno en la disputa sucesoria respecto de ayer, sobre todo por la cancelación a última hora de su vuelo con destino a España. Hay que esperar.

Sorín se va al Barça

Finalmente y pese a que un tribunal deportivo de la Liga Italiana le negó la libertad de acción del Lazio, el defensor del seleccionado argentino Juan Pablo Sorín actuará en el Barcelona durante la temporada 2003. Así lo informó anoche una fuente cercana al Cruzeiro de Brasil, entidad propietaria del pase del jugador. De esta manera, Sorín se sumará a sus compatriotas Roberto Bonano, Juan Román Riquelme y Javier Saviola en el equipo catalán.

Boca irá con los titulares

A pesar de que Bianchi todavía no lo confirmó, Boca presentará a todos sus titulares ante Racing en Mar del Plata, por el Pentagonal en el que puede consagrarse campeón. Así, el equipo sería: Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Crosa, Calvo; Donnet, Cascini, Cagna; Ezequiel González; Delgado, Barros Schelotto.

Los botines del Diego

Marcelo Salas, actualmente en la Juventus, pagó ayer 20 mil dólares para adjudicarse la subasta benéfica, organizada por ese club y trasmitida por la RAI, por los últimos botines que utilizó Diego Maradona en el Napoli. El Matador debió superar la oferta de 15 mil que había efectuado el argentino Mauro Camoranesi. Los botines de Diego estaban en poder de Ciro Ferrara, compañero de Maradona en Napoli y actual integrante de Juventus, quien decidió donarlos para un remate a beneficio del hospital pediátrico Gaslini, de Génova.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-P-Q-Y) Matutina

1	2945	8	9383	15	4819
2	3247	9	1823	16	9661
3	4952	10	1665	17	0738
4	6807	11	6493	18	7562
5	4030	12	2638	19	5367
6	2060	13	2084	20	6918
7	4472	14	9620		

Quiniela Nacional (A-U-K-L) Vespertina

1	6170	8	6910	15	0024
2	9782	9	4295	16	9344
3	8278	10	5355	17	7485
4	7086	11	6045	18	6247
5	5515	12	6543	19	2952
6	1314	13	6241	20	1516
7	5339	14	4162		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7494	8	4209	15	9845
2	1398	9	8047	16	4750
3	5227	10	6290	17	9342
4	5689	11	6557	18	1496
5	2087	12	4058	19	9086
6	4779	13	2161	20	5003
7	5552	14	0831		

Quiniela Nacional (J-M-N-S) Nocturna

1	7455	8	2063	15	7882
2	0567	9	0412	16	5358
3	7492	10	6602	17	8829
4	7956	11	1027	18	4825
5	4633	12	8413	19	4115
6	5931	13	9481	20	0372
7	0657	14	7387		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8933	8	6036	15	2890
2	1667	9	6861	16	0302
3	8795	10	6635	17	8235
4	6808	11	8386	18	8405
5	3920	12	7067	19	1315
6	8715	13	9080	20	7963
7	2234	14	6245		

Parte del elenco del film de Sandra Gugliotta se reunió en la misma parrilla que sirvió para una de las escenas de la película. La directora ya está en Madrid, donde mañana su obra competirá como film extranjero en los Goya.



Una escena del film, que ya se presentó en Berlín y San Sebastián.
En el centro, la historia de una chica que sueña con vivir en Europa.

Un asado deseando que sea "Un día de suerte"

El elenco de la película *Un día de suerte*, una de las candidatas a los premios Goya en la categoría de mejor film extranjero de habla hispana, se reunió en una parrilla del barrio porteño de Boedo para reforzar con un brindis el sueño de ganar ese prestigioso galardón, que será entregado mañana en Madrid. Mientras Sandra Gugliotta, la directora de la película, ya está en España para asistir a la entrega de los Goya, los actores Valentina Bassi, Fernán Mirás, Claudio Gallardou, Mario Paolucci, Gogó Andreu, Nicolás Mateo y María Laura Cali y el productor Marcelo Shapces se reunieron para desearse que el sábado sea otro día de suerte para el film. La opera prima de Gugliotta competirá con la representante uruguaya *Corazón de fuego*, de Diego Arsuaga; la mexicana *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera, y la cubana *Nada +*, de Juan Carlos Cremata. La ceremonia de entrega de los Goya se llevará a cabo mañana en el Palacio Municipal de Congresos del Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid.

El encuentro del elenco se produjo en una parrilla ubicada en Independencia y Virrey Liners, la misma donde se desarrolló una de las escenas del film, y el objetivo de los actores era festejar lo que ellos ya consideran un premio a su labor: la elección de la película para representar a la Argentina en la competencia por el galardón español. Los Goya son las distinciones que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas española adjudica a la producción fílmica de su país y películas extranjeras, y en su medida son para España el equivalente a los Oscar que asigna la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. La ilusión de Gugliotta y todo su elenco es poder correr la misma suerte de otros dos títulos argentinos, *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro, y *La fuga*, de Eduardo Mignogna, que ganaron el premio en forma consecutiva en los años 2001 y 2002, respectivamente.

Un día de suerte, que participó en los festivales de cine de Berlín y San Sebastián, entre muchos otros, registra la crisis social y económica del país a través de la historia de una joven que, al igual que muchos de su generación, espera encontrar en Europa el futuro que en Argentina parece cada vez más utópico. El film que protagonizan Bassi, Mirás, Lola Berthet, Damián de Santo, Gallardou y Darío Vittori (en lo que fue su último papel en el cine antes de morir) posa una mirada crítica sobre la crisis y sobre los conflictos que vive hoy el país. La historia se centra en Elsa, una veinteañera encarnada por Bassi que trabaja como promotora callejera con la idea de juntar el dinero que precisa para viajar a Italia y tratar de reencontrar a un hombre que conoció en Buenos Aires y del cual está enamorada. Lo que encuentra en Italia le revela que no siempre la solución está lejos de donde se nació.

EL FESTIVAL DE ROTTERDAM

Ahora, todos

"Sudeste", "Valentín", "Balnearios" y "Extraño" –en competencia– reavivan en el festival holandés un fenómeno similar al que vivieron en su momento el cine iraní y el asiático: proyecciones llenas y aplausos de la prensa.

Página/12 en Holanda

Por Horacio Bernades
Desde Rotterdam

Desde hace unos años, a partir del suceso logrado por películas como *Mundo grúa* y *La ciénaga*, el nuevo cine argentino es una de las niñas mimadas en los festivales del mundo entero. La tendencia no hace más que confirmarse en esta 32ª edición del Festival de Rotterdam, ya próxima a su finalización. Ocho películas producidas en nuestro país (entre ellas algunas que no son estrictamente estrenos, como sucede con *El bonaerense* e *Historias mínimas*) fueron elegidas por los seleccionadores del IFFR y se vienen presentando en distintas secciones, incluyendo la competencia oficial. Pero no sólo en Rotterdam se hace sentir el interés por el nuevo cine argentino, que trasciende las fronteras de los festivales y en ocasiones llega hasta las salas comerciales. Véase si no el éxito que vienen obteniendo las películas de Juan José Campanella en España y *Nueve reinas* en París y Londres, así como el inminente estreno de *Un día de suerte* en la capital inglesa.

En Rotterdam, una rara avis como *Balnearios*, de Mariano Llinás –que llegó hasta aquí sin el menor antecedente y no cuenta con más apoyo promocional que el espontáneo "boca en boca"– llenó, en sus tres exhibiciones, salas con una capacidad de 300 a 500 espectadores. Terminadas las proyecciones, los aplausos del público a su realizador se volvieron rutina. Pero no es ése el único dato que confirma el interés internacional por el cine argentino. No hay más que correrse hasta la videoteca del festival, visitada diariamente por centenares de personas vinculadas con el negocio cinematográfico, para encontrarse con un top ten de las películas más pedidas, entre un catálogo que orilla los doscientos títulos. Dos de esas diez son argentinas: *Tan de repente*, de Diego Lerman, y *Extraño*, opera prima de Santiago Loza, que inicia aquí su carrera internacional. Tratándose de la película de Lerman –hecha con apoyo de la fundación Hubert Bals, de la cual depende el festival–, se entiende el interés, porque desde que ganó tres premios en abril pasado, en el Bafici porteño, comenzó una arrolladora carrera de galardones y festivales que todavía no concluyó.

Suceso: ***Una rara avis como "Balnearios", de Mariano Llinás, llenó, en sus tres exhibiciones, salas con una capacidad de 300 a 500 espectadores.***

No puede decirse lo mismo de una película como *Extraño*, de la que nadie sabía absolutamente nada hasta su primera proyección aquí. "El nuevo cine argentino gusta mucho en Europa", afirma un crítico europeo. "Hoy pasa con el cine argentino lo que tiempo atrás sucedía con el cine iraní y más tarde con el asiático: basta que una película venga de allí para que despierte interés." Eso pudo comprobarlo también Daniel Burman, realizador de *Esperando al Mesías* y *Todas las azafatas van al cielo*, que se vuelve a Buenos Aires con las valijas rebalsando de ofertas de distribuidores y cadenas de televisión europeas, interesadas en difundir su próxima película, *El abrazo partido*, que todavía ni filmó. A fines del año pasado, el proyecto de Burman había resultado ganador –entre 150 aspirantes– al premio que la cadena de televisión española Canal Plus otorga al mejor guión inédito iberoamericano, y aquí resultó uno de los más buscados por los asistentes al Cinemart, el mercado de cine de arte que todos los años auspicia el IFFR. Ante semejante respuesta, Burman ya le puso fecha a su proyecto, que comenzará a filmar en mayo, otra vez con Daniel Hendler (protagonista de *Esperando al Mesías*) en el protagónico.

De los títulos argentinos que se exhiben en Rotterdam, la nave insignia es indudablemente *Extraño*, debut del cordobés Santiago Loza (32 años) que primero iba a llamarse *Grieta* y que pelea por un Tiger Award, nombre que reciben los premios para films en competencia. Filmada y proyectada en HDDV (video digital de alta definición), la película de Loza cuenta con el redivivo Julio Chávez y la siempre magnífica Valeria Bertuccelli en los roles principales. De gran homogeneidad y planificada con llamativo rigor, *Extraño* está enteramente construida alrededor de un misterio. Como esas lejanísimas es-

ES UN MUESTRARIO DE NUEVOS DIRECTORES

quieren ver cine argentino







"Extraño" (arriba), opera prima de Santiago Loza que llegó en silencio y cautivó al festival.

"Tan de repente" (der.) integra el top ten de las más pedidas en la videoteca de Rotterdam.

trellas apagadas que todavía echan luz, ese misterio produce visibles reflejos, tanto sobre la intriga como sobre el comportamiento de los personajes, pero se mantiene en las sombras durante todo el metraje. El misterio tiene nombre y se llama Alex, el personaje de Chávez, del que lo poco que se sabe es que es médico cirujano (pero ya no ejerce), que es soltero y que por nada del mundo quisiera tener hijos.

De una parquedad en ocasiones irritante de tan desafiante, Alex se pasa la película entera respondiendo con monosílabos, en el mejor de los casos. El espectador percibe que Alex atraviesa (o viene de atravesar) una depresión profunda, pero los motivos no son tan fáciles de desentrañar. Tan dado a la melancolía y el duelo como Alex, el film ajusta tiempos, pausas y tonos a los de su dolido protagonista, haciendo descansar todo su sentido sobre un muy lubricado sistema de reflejos entre los personajes, antes que de modo directo. *Extraño* no será la película más chispeante del mundo, pero es de una coherencia total y mantendrá el buen crédito con que el cine argentino cuenta en el exterior. Los otros estrenos holando-argentinos del 32º IFFR fueron *Valentín*, lo nuevo de Alejandro Agresti (que en marzo será parte de la competencia marplatense y fue hecha con capitales holandeses) y *Sudeste*, de Sergio Bellotti.

Un paso más hacia la masividad después de *Una noche con Sabrina Love*, la nueva película del alguna vez innovador Agresti tiene mejores posibilidades de rendimiento que la anterior porque, más allá de las irregularidades habituales en el cine de este realizador, está enteramente pensada para agradar al público. Empezando por la calculada simpatía del pequeño protagonista, que de alguna manera funciona como alter ego del propio Agresti (fue a partir de sus propias memorias que el realizador construyó esta historia de barrio, ubicada en los '60) y siguiendo por ese idealizado clima barrial que suele dar buenos dividendos en términos de público. Ver *Valentín* en Holanda, donde unos lustros atrás Agresti se consolidó a sí mismo como cineasta de total originalidad, acentúa la sensación de que, una vez más, el mercado se tragó lo que alguna vez supo ser una voz singular. Exhibida en la gigantesca sección "Panorama del mundo", *Sudeste* es otra cosa y marca un claro paso adelante para su realizador, Sergio Bellotti, que en su debut *Tesoro mío* daba la sensación de no saber muy bien hacia dónde ir. Basada en el relato homónimo de Haroldo Conti y con guión co-escrito junto al novelista Daniel Guebel, *Sudeste* es algo así como un pequeño relato de iniciación, ubicado en una zona marginal.

En la película de Bellotti, la marginalidad de la ribera más pobre del delta del Paraná (donde la gente vive malamente de lo que pesca) está dada no sólo por su condición de islote perdido en algún lugar del tiempo y el espacio sino también porque allí va a parar un tipo de la mala vida, en quien el joven protagonista encontrará una suerte de padre sustituto. Como un Huckleberry Finn del litoral, el protagonista sale en bote a la deriva, después de la muerte de su padre, intuyendo de alguna manera nunca dicha que para crecer hay que salir de casa. Terminará poniéndose en el camino de los tiros, pero siempre parece mejor eso que seguir cortando pejerreyes. Trabajando con un elenco casi íntegramente constituido por actores amateurs y debutantes, Bellotti hace suyos los silencios, tartamudeos y dejadeces de esa gente del litoral más perdido, comparte su espíritu de deriva y hace de lo inacabado su meta misma. Todas elecciones acertadas, que no hacen más que confirmar que el interés por el cine argentino en el exterior no es cuestión de moda o capricho sino la simple confirmación de que se transita un buen camino.

Una de terror en que el asesino es... el video

En "La llamada", Gore Verbinski adapta un exitoso film japonés en que ver el contenido de un video equivale a una sentencia a muerte. Lo mejor es que elude los lugares comunes de Hollywood.

El film relata los últimos siete días de un sentenciado vía video.
A pesar de ciertas alusiones, es un buen producto post "Scream".

LA LLAMADA **7** PUNTOS

(*The Ring*) Estados Unidos, 2002.
Dirección: Gore Verbinski.
Guión: Ehren Kruger, basado en la novela de Koji Suzuki y la adaptación cinematográfica de Hideo Nakata.
Fotografía: Bojan Bazelli.
Edición: Craig Wood.
Música: Hans Zimmer.
Intérpretes: Naomi Watts, Martin Henderson, David Hoffman, Brian Cox, Jane Alexander, Lindsay Frost, Amber Tamblyn, Rachel Bella, Daveigh Chase, Shannon Cochran, Sandra Tighpen, Richard Lineback, Sasha Barrese y otros.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, General Paz y Cinemark Beruti, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Una leyenda urbana es, antes que nada, una historia fascinante. Por eso se difunden rápidamente, aun cuando es difícil que sean reales. Es algo que les pasa a un amigo, el amigo de un amigo, o alguien a quien siempre es imposible identificar. Pero la fuente es lo de menos porque lo que importa es la historia, que suele narrar eventos sucedidos en el pasado más reciente y que recuerda a un cuento de terror, sólo que con elementos cotidianos y a veces incluso cierto humor negro. Así es como precisamente comienza *La llamada*, con una adolescente contándole a la otra una leyenda urbana: la del video que te mata cuando lo mirás. Sólo que la narradora, por el rostro de su interlocutora, termina dándose cuenta de que la leyenda deja de ser tal para ser algo totalmente real. No le sucedió al amigo de un amigo sino que les está sucediendo a ellas. Aquí y ahora.

Basada en un film japonés tan exitoso que dio lugar en su país no sólo a una secuela sino incluso a una precuela –eso que sucede antes del film original–, *La llamada* es el más reciente intento de la industria de Hollywood de descubrir una nueva forma de tomarse en serio el género después de la autoconciencia post-*Scream*. Y, como para dejarlo bien en claro, comienza, como desde entonces lo han hecho todos los films de terror (y sus respectivas parodias), con un prólogo que incluye mujeres solas y un teléfono que suena una y otra vez. Una de ellas, incluso, habrá contado que lo ha "hecho" con su novio. Pero eso será lo último que cuente. Cualquier conocedor de las reglas del género evidenciadas por uno de los protagonistas del film de Wes Craven sabrá que existe cierta conexión causa-efecto entre ambos sucesos. Pero *La llamada* no es un film que responda –al menos no totalmente– al canon del terror hollywoodense.

Dirigida por el obediente Gore Verbinski –un profesional responsable tanto de la disfrutable *Un ratoncito duro de cazar* como de la desechable *La mexicana*–, *La llamada* cuenta la historia del video que mata a quienes lo ven. Sucede de esta manera: uno lo ve, y cuando termina de hacerlo suena el teléfono de la casa donde lo esté viendo y una voz dice: "Siete días". Tal es el tiempo de vida que le queda al desafortunado espectador. Protagonizada por Naomi Watts, uno de los dos rostros femeninos de *El camino de los sueños* de David Lynch, *La llamada* recorre de manera explosiva los siete días de investigación del fenómeno por parte de una periodista que vio el video, y supone que para quebrar la maldición necesita resolver el enigma que cree haber visto en sus imágenes surrealistas. En esa investigación la acompañan, como para completar el catálogo de habitantes habituales de lo fantástico profesional, un novio escéptico y un niño que, como lo describió cierta prensa estadounidense, lleva escrito en la frente la frase "veo gente muerta".

> **Clima:** ***Verbinski logra que un estado de siniestra expectativa recorra todo el film, en que subyace una lucha entre el terror gótico y lo cotidiano.***

Utilizando todos los equivalentes cinematográficos del cotidiano, sencillo y siempre efectivo *buh*, Verbinski logra que un estado desiniestra expectativa recorra todo el film, en el que subyace permanentemente una lucha de opuestos: el terror gótico contra lo cotidiano, lo racional contra lo fantástico (o, más bien, lo fantásticamente terrorífico) y, por último, pero no por eso menos importante dentro de la enumeración, el cine de terror estadounidense y su contraparte oriental. Como pocas veces se vio en los más recientes films de terror provenientes del corazón de la industria –en este caso, de Dreamworks, el estudio que adquirió los derechos del original japonés–, *La llamada* es un producto de género razonablemente efectivo, sin apelar en ningún momento a lo paródico. Y cuya imaginería recuerda por momentos grandes iconos del género, como aquel televisor encendido pero sin señal de *Poltergeist*.

Sin embargo, lejos de profundizar dentro del terror cotidiano, *La llamada* apenas si lo utiliza como escenografía y en cambio parece empeñarse busca de una razón puramente cinematográfica detrás del terror. Como si fuese un capítulo algo más sofisticado de *Scooby Doo*, lo que más parece interesar del misterio es su posible explicación. Es entonces cuando, a pesar de toda la inquietud que puedan convocar sus imágenes, el derrotero argumental de la película parece una larga elipsis de aquella escena del especialista animal en *Los pájaros*, de Alfred Hitchcock. En aquel film, el científico aparecía apenas para decir en cámara que era imposible que los animales se comportasen como se comportaban. Eso no significaba, claro está, que dejasen de hacerlo, sino que simplemente la ciencia no tenía nada que ver con eso. El estrambótico e inverosímil caso policial que la investigadora descubre en el video, y recorre en sus siete días de gracia, corre un destino similar. Y tal vez hable de la necesidad de Hollywood de buscar una trama –y una historia de vida– allí donde no la hay. Allí donde sólo reina el terror. Lo fantástico en lo cotidiano, *Scream*, Jason y todas las estrellas y antiestrellas del género.

"ESCAPE AL PARAISO", DE NINO JACUSSO

Buenas intenciones

ESCAPE AL PARAISO **5** PUNTOS

(*Escape to Paradise*) Suiza, 2001.
Dirección y guión: Nino Jacusso.
Fotografía: Marianne Eggenberger.
Música: Pedro Haldeman, Ben Jeger.
Intérpretes: Düzgün Ayhan, Fidan Firat, Hasret Yeniyol, Onur Vurucu, Gizem Ayhan, Kazimet Firat.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Cosmos y otros.

Por Luciano Monteagudo

En los antípodas de una Europa cada vez menos tolerante y más indiferente hacia los sufrimientos del mundo exterior, el director suizo Nino Jacusso se interiorizó de la tragedia del pueblo kurdo, conversó largamente con grupos de refugiados en su país, y convenció a varios de ellos para que representaran frente a una cámara de video digital algunas de sus experiencias de persecución y lucha por conseguir asilo en una tierra extraña. A partir de esa modalidad de trabajo, que el propio Jacusso llama, un tanto pomposamente, *real acting* –que existe en el cine por lo menos desde *Nanuk el esquimal* (1922), de Robert Flaherty, y que en los últimos años los cineastas iraníes afinaron hasta la perfección–, concibió este *Escape al paraíso*, un film sin duda noble, evidentemente solidario para con sus personajes y tan bien intencionado como pobre en su formulación cinematográfica.

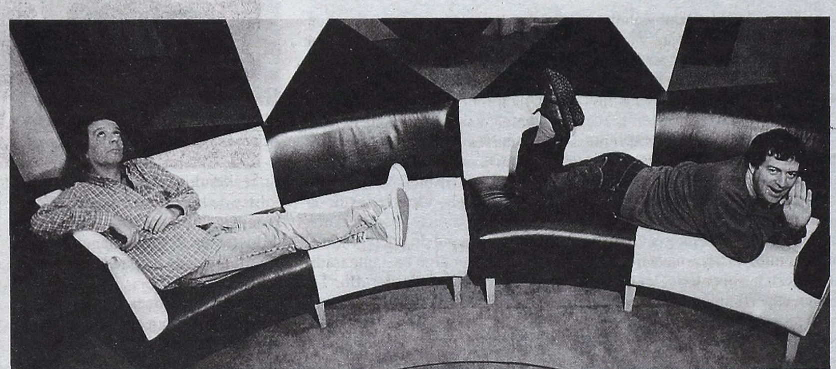
Después de haber sido perseguidos y torturados en Turquía, Sehmuz, su esposa y sus tres hijos, todos de origen kurdo, llegan (nunca se explica bien cómo) a un centro de asilo en Suiza, que comparten con refugiados políticos de Africa, Europa del este y América latina, toda una diáspora de pueblos fugitivos. Allí, sin embargo, para ganarse un lugar en el cielo, deberán pasar primero por el purgatorio y probar ante las autoridades su historia. Temerosos y mal aconsejados, caen en la tentación de inventar un relato que parezca más real, cuando el auténtico es mucho más dramático. Ese es el núcleo de un film simple, que se pretende humanista, pero que no deja de evidenciar cierto paternalismo en su mirada de la familia kurda y un mal disimulado orgullo por ese paraíso llamado Suiza.

DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI, EN UN ESPECIAL

"El humor debe ser absurdo"

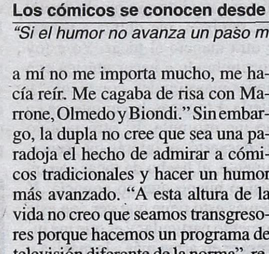
Por Emanuel Respighi

Entrevistados por Jorge Guinzburg para un ciclo de Canal (á), los actores cómicos hablan de sus inicios, su modo de trabajar, las cosas que les causan risa y hasta del avance de "la derecha televisiva".



Los cómicos se conocen desde mucho antes de la televisión, desde la era del Parakultural, en los '80.
"Si el humor no avanza un paso más allá de las situaciones cotidianas, uno no se ríe", dicen en el programa.

Diego Capusotto y Fabio Alberti componen una dupla cómica atípica. Desde principios de la década del '90 en "Cha Cha Cha", pasando por el breve pero recordado "Delicatessen", hasta los cuatro años ininterrumpidos al frente de "Todo por dos pesos", el dúo fue parte de un proceso de instalación de un nuevo tipo de humor en la televisión argentina. Jugando a mezclar el humor tradicional con códigos absurdos, bizarros y grotescos, Capusotto y Alberti, como Alfredo Casero, por ejemplo, llevaron a los circuitos más masivos de público el registro paródico propio del *underground*, riéndose de la parte más ridícula de la televisión desde la propia televisión. Una jugada que convirtió a sus programas en material de culto para buena parte del público adolescente. En el marco del ciclo "Capocómicos", que conduce Jorge Guinzburg, los actores reflexionan sobre su trabajo en una entrevista que Canal (á) exhibe hoy a las 18.30 y a las 22.



Si bien el público masivo los identifica a partir de "Cha Cha Cha", Alberti y Capusotto se conocieron muchos años antes en los pasillos del Parakultural, ese espacio libre del que surgió una camada de talentosos actores. "Yo iba mucho a ver cine cómico mudo, me encantaba", cuenta Capusotto. "Pero lo que me terminó de impulsar a la actuación fue haber visto a cierta gente arriba del escenario del Parakultural. Durante la entrevista, ambos cómicos coinciden en que tienen un sentido del humor parecido. A tal punto que los dos crecieron viendo a los humoristas argentinos más tradicionales. "Hubo gente –dice Capusotto– que, sea cual fuere el estilo del programa, cuestión que a mí no me importa mucho, me hacía reír. Me cagaba de risa con Marrone, Olmedo y Biondi." Sin embargo, la dupla no cree que sea una paradoja el hecho de admirar a cómicos tradicionales y hacer un humor más avanzado. "A esta altura de la vida no creo que seamos transgresores porque hacemos un programa de televisión diferente de la norma", remarca Alberti. "El humor siempre es absurdo. La raíz del humor es dar vuelta una situación cotidiana", concluye Capusotto.

Por la manera de trabajar, el estilo de sus programas y los comienzos en el *underground*, hay cierta certeza respecto de que improvisan en la mayoría de los sketches. Sin embargo, ellos minimizan este punto. "Si bien al principio llegamos a la televisión con nuestro bagaje de cositas del *under*, después nos fuimos haciendo más televisivos. Se improvisa, pero a partir del guión. No es que hacemos pelotudeces del momento", subraya Alberti. "En televisión hay un mito con el tema de la improvisación. Se piensa que llegamos al canal, nos tomamos dos pepas y hacemos cualquier cosa. Pero no es verdad. Bah, que tomamos dos pepas sí, pero que improvisamos, no. En todo caso, las pepas las tomamos después", dice Capusotto entre carcajadas.

> **Chiste:** ***"Se piensa que llegamos al canal, nos tomamos dos pepas e improvisamos. Pero no es verdad. Bah, que tomamos dos pepas sí, pero que improvisamos, no".***

Los actores analizan la transformación que sufrió la televisión luego de los diez años de Menem. Según Capusotto, el avance en la TV de la derecha política cambió la manera de silenciar las voces críticas, aun las del humor. "Ahora no se censura más porque la derecha empezó a hacer programas de humor. La censura televisiva no corre más. Ahora cualquiera dice en público: "Está bien lo que hacen y después te mandan a una patota, te pegan un par de piñas en las costillas y listo. La derecha está muy graciosa."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LLUVIA DE FUEGO
De Stephen Hopkins
A las 23.55 por Cinecanal 2.

Dos ex militantes del IRA expertos en explosivos vuelven a encontrarse para batirse a duelo: uno es el recluso más peligroso de una cárcel irlandesa (Tommy Lee Jones) que escapa. El otro (Jeff Bridges) es un especialista en bombas capaz de desactivar un mecanismo en tiempo record, a punto de retirarse. El suspenso desencadenará un festival de explosiones, corridas y amenazas con un esquema repetido en películas del género aunque siempre efectivo para el público masivo.

LA CAZA AL OCTUBRE ROJO
De John McTiernan.
A las 15.10 por Cineclick.

Un clásico del cine de acción de los '90: Sean Connery encarna a un oficial de la marina soviética que bien podría analogarse a un James Bond de las profundidades. La historia es también un clásico: un refinado oficial de la marina soviética comanda el flamante submarino "Octubre Rojo" capaz de atravesar todo el Atlántico y aparecer en las costas de Nueva York sin que un sólo radar pueda localizarlo. La vida y la muerte del mundo queda, entonces, sujeta a la resolución del conflicto de las dos superpotencias.



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny DeVito.
A las 20.05 por The Film Zone.

En este comedia de humor negro, el director estrella Danny DeVito y su coestrella Billy Cristal confabulan un graciosísimo "intercambio de asesinatos". Fascinado por la clásica película *Pacto siniestro* de Alfred Hitchcock, basado en una novela de Patricia Highsmith DeVito decide emular la trama de asesinatos en la vida real: quiere que Cristal, su profesor de literatura, liquide a su insoportable madre. A cambio, el estudiante matará a la despectiva y extremadamente despreciable ex esposa de Cristal.

POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park.
A las 18.05 por Cinecanal.

El primer largo de Peter Lord y Nick Park, dos genios de la animación artesanal en arcilla pasoa-paso, se sitúa en un gallinero que parece un campo de concentración, y retrata los fallidos intentos de escape de las gallinas. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas, ¿eso es vida?", se pregunta Ginger, la gallina rebelde. "De algo hay que vivir", le contesta otra resignada. Sin embargo, si se unen, y descartan al gallo fanfarrón que se dice experto en huidas, quizás lo logren.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón fijo es mi nombre", a las 11.30 por Canal 13.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Veracruz".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Mirame la palomita".
23.00
2-OKUPAS.
7-EL ARCHIVISTA: "Bob Marley".
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-PULSACIONES.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Un juego con grandes libertades y respeto"

El Chango Spasiuk en acordeón y Darío Eskenazy en piano tocan hoy a la noche en dúo. Se trata, para ellos, de apostar a un encuentro en el que no se pierda la autenticidad del chamamé.

Por Diego Fischerman

"El no tiene la soberbia del músico de jazz, que piensa que le sobran dedos para tocar cualquier cosa", dispara el Chango Spasiuk. "El me dijo claramente que no quería que se desvirtuara la esencia del chamamé", cuenta Darío Eskenazy, pianista de jazz y, desde hace años, integrante –y pieza fundamental– del grupo del saxofonista y clarinetista Paquito D'Rivera. Tocaron juntos, casi por casualidad, en Uruguay, adonde habían coincidido por cuestiones de trabajo. Y decidieron repetir el encuentro en Buenos Aires y, de paso, dejar algún material grabado. Hoy a las 21 y a las 23.30, en La Revuelta (Alvarez Thomas 1368), el dúo mostrará el inicio de lo que el acordeonista se inclina por definir "más como un encuentro que como un proyecto".

Spasiuk condena (y lo explicita cada vez que puede) a los que se sienten modernos por agregarle un par de disonancias a algo antiguo o, simplemente, por poner solos de jazz en el medio de un género que, en principio, no tiene nada que ver. Le molestan, sobre todo, las operaciones superficiales, más destinadas a mostrar un determinado *look* estético que a bucear realmente en las posibilidades de desarrollo de los lenguajes. En este caso, dice, encontró "un músico que no tiene ese aire de superioridad, alguien interesado en conocer este universo. Alguien, incluso, con la humildad y las ganas de conocer cosas nuevas necesarias como para pedirme que yo me sentara en el piano y le mostrara cómo lo haría yo. Después él agarraba esas ideas y las desarrollaba". Eskenazy, por su parte, asegura: "Acepté de buen grado el hecho de hacer algo bastante tradicional. Para mí es un desafío. Tal vez es más difícil tocar con menos acordes y ciñéndose a determinadas pautas de un estilo muy preciso que lo que hago habitualmente.



Rafael Yohai

El Chango Spasiuk en acordeón y Darío Eskenazy en piano.
Además de tocar hoy, grabaron el material en un estudio.

En realidad, siempre es más difícil salirse de la costumbre. Para mí, la sencillez es un desafío. Hay partes de los temas, de todas maneras, más abiertas, donde se puede improvisar mucho".

Entre las razones que hicieron que esta aventura musical tuviera lugar, el pianista señala el hecho de que fuera un dúo. "Es una formación que me interesa muchísimo y que, también, me obliga a pensar de otra manera al tocar. Yo estoy acostumbrado a hacer música con bandas más grandes, con vientos y batería. Entonces, hacer música en dúo me estimula. El otro motivo que despertó mi interés fue, sencillamente, el hecho de tocar con un músico bueno que no conocía. Y además esto tiene que ver con este momento particular y es que me interesa acercarme más a la música y a los músicos de aquí." Radicado en Nueva York desde hace años, Eskenazy cuenta: "En mis proyectos individuales quiero abordar un repertorio que tenga más que ver con mi historia y mi país. No se trata tanto de una cuestión de estilo sino de encontrar mis propios *standards*. Los músicos de jazz estadounidenses tienen su conjunto de canciones sobre las cuales trabajan, pero las mías no tienen por qué ser las mismas. Después, toco con el estilo que me resulta cómodo y propio, que es el del jazz. No me interesa mezclar el jazz con el tango ni nada de eso, pero sí trabajar sobre materiales que tengan que ver con mi pasado".

Para Spasiuk, la idea del dúo fue, también, "atractiva en sí misma". Pero hubo, además, un interés particular por tocar "con piano, un instrumento que admiro y que no tiene una gran tradición dentro del chamamé. De hecho, las veces que se ha tocado chamamé con piano termina pareciendo más una música paraguaya que un chamamé. No es que tenga nada contra la música paraguaya, pero se trata de dos energías diferentes", asegura. En este dúo, según sus palabras, "lo importante es escucharnos para no perder las cosas que para mí son fundamentales en esta música: la atracción sanguínea que ejerce y una especie de desgarrada alegría. El chamamé tiene una impronta agresiva, casi salvaje, y hay que tenerla en cuenta. Esa energía tiene que estar, es una música que por momentos hastapuede sonar algo desprolija y no importa. Como tampoco importa la cantidad de acordes que se pongan. Con Darío sentimos al unísono cuando las cosas funcionan, cuando esa energía se produce. Es un juego en el que hay muchísima libertad y, también, muchísimo respeto por este universo. No es importante si hay más o menos disonancias o cómo cada cual encara una improvisación. Hay una cuestión de actitud que tiene que ver con desde qué lugar uno se acerca a esta música. Todo suena muy relajado y así debe ser. Mi aproximación a estas cosas es muy instintiva. Tanto a Darío como a mí nos cuesta poner en palabras qué tiene que pasar para que nos sintamos bien con la música. Pero los dos lo sabemos y cuando ese algo indefinible no está, uno, sencillamente, pierde el entusiasmo".

Dificultad: ***"En realidad, siempre es más difícil salirse de la costumbre. Para mí, la sencillez es un desafío", dice el pianista Darío Eskenazy.***

EL DRAMATURGO JORGE LEYES ESTRENA HOY "EL INSTITUTO"

La violencia de un encierro

La obra, basada en una tragedia real, cuenta la vida de una mujer encerrada en un psiquiátrico y su relación con una enfermera.

Por Silvina Friera

Luego del éxito de *Bar Ada*, su primera pieza, el dramaturgo entrerriano Jorge Leyes se enteró de que en un pueblito de Santa Fe, una joven, abandonada por su marido, les cortó las venas a sus hijos mientras dormían. "Me impresionó tanto ese gesto salvaje y desesperado que lo incorporé, con algunos cambios, en el texto que estaba trabajando", cuenta. Esa obra, que terminó de armar en 1997, es *El Instituto*, que se estrena hoy a las 21.30 en el teatro Payró (San Martín 766), con dirección de Roberto Castro e interpretaciones de Divina Gloria y Alejandra Rubio. La música es de Charly García. En su ficción, una mujer golpeada por su esposo ingresa a una sórdida institución psiquiátrica para ser reeducada, después de haberle arrancado de un mordiscón las orejas a sus hijos, porque no paraban de llorar. En ese ámbito lúgubre entabla una intensa relación de sometimiento con la enfermera, que también estuvo internada en la institución.

"Siempre me llamaron la atención aquellas mujeres que les pasó algo muy fuerte en la vida y se convierten en una especie de ira constante. No necesariamente pasa por la sexualidad. El problema es que a ellas no les llega el amor; se quedan con el anhelo de ser completadas por otro. Sólo conocen las consecuencias sociales que rodean al amor, como el matrimonio y los hijos. Entonces, las reglas son grietas que generan un inmenso vacío, un desequilibrio emocional", describe Leyes. *El Instituto* es la segunda obra de este dramaturgo entrerriano nacido en Chajarí. En la entrevista con **Página/12**, Leyes cuenta que dirigió esta pieza en 1997, en El Callejón de los Deseos, con otro elenco, cuando todavía no encontraba quienes leyeran sus trabajos, ni directores que se animaran a montarla. "Hay algo que no se puede nombrar en la obra, que fluctúa en el terreno difuso de lo indecible", sostiene el autor de *Ruta 14, Tenesy, Long Play* y *Pampa*, que en los '90 formó parte del grupo Caraja-ji. *El Instituto* podrá verse los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

–¿Por qué dice que las situaciones límite, como las de estos personajes, aniquilan identidades?

–La atmósfera del Instituto se parece a un campo de concentración y en ese espacio es imposible preservar la identidad. Son dos mujeres que ni siquiera obtienen contención del Estado. Cuando no aparece la protección del hombre o de la familia, debería conformarse una red social que amortigüe las dificultades emocionales que genera el desamparo.

–Esta semana se conoció el caso de una mujer que estuvo presa siete meses porque su hijo se murió desnutrido. ¿Encuentra un punto de comparación?

–Sí, las víctimas son siempre los culpables. Fue el Estado el que se desentendió de la vida de su hijo desnutrido y el que lo mató. En *El Instituto*, estas mujeres sufrieron el maltrato de sus parejas y la indiferencia de un Estado abandónico. Pero esto no es un fenómeno típicamente argentino. Sucede en muchas sociedades, porque el mundo está regulado por la penalización de las víctimas. Es una gran estrategia que manejan nuestros gobernantes: depositar el peso de la no construcción de la república en el pueblo.

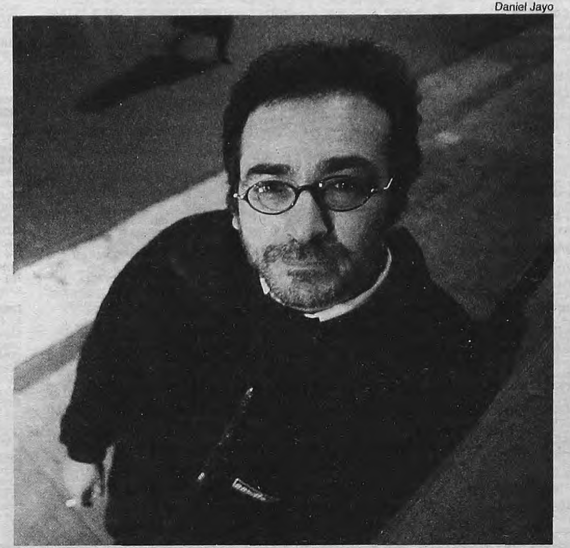
–¿Las situaciones de encierro y castigo generan más violencia?

–Sí. Cuando *Bar Ada* todavía era un germen, hicimos una función en la cárcel de Concepción del Uruguay, donde por entonces vivía. Cuando terminó la función, me quería ir; era extremadamente violento y perverso ver los portones y los controles. Las personas con problemas a resolver no saben a quién recurrir, no pueden hacer oír sus voces, viven aisladas de la sociedad y al mismo tiempo hacinadas. Este mecanismo de campo de concentración fomenta la violencia y la locura.

–La enfermera compara a las compañeras de trabajo con animales del zodíaco. ¿Siempre incorpora sus conocimientos sobre la astrología en lo que escribe?

–La estructura que organiza la visión del hombre en la tierra, desde la astrología, es muy clara para trabajar dramáticamente. Propone afinidades, opuestos y problemas. Por eso, en mis obras esto aparece casi naturalmente. Esta mixtura atípica está vinculada con mi historia. De chico, un tío me daba material para que leyera sobre astrología. Me entretenía con historias sobre Venus, Júpiter y otros planetas. Mi trabajo con Sonia Larsen se dio por una persona en común que sabía que estaba por renunciar a un trabajo y estaba buscando otro. Así empecé a colaborar en los horóscopos. Con el sueldo me pagaba el curso de dramaturgia con Kartún. Nunca se pelearon la dramaturgia con la astrología.

Daniel Jayo



El dramaturgo y autor se inspiró en una madre que mató a sus hijos.
La música de la obra que se estrena esta noche es de Charly García.

Escribir para la televisión

–¿Qué desafío supone para usted escribir guiones para Pol-ka ("Gasoleros", "Primicias" y "Son amores") siendo un autor prestigioso de teatro?

–Existen reglas, como el horario y el género, eso es central para entender el trabajo. Como escritor, nunca podés perder de vista que hay un espectador dispuesto a hacer zapping si lo que mira no le interesa. Entonces, lo que comunicás debe ser muy claro, pero al mismo tiempo necesitás jugar permanentemente con la intriga. La televisión suele trabajar sobre fórmulas probadas y lo que necesitan las productoras son personas que nutran esos guiones.

Un susto de Gandini

El compositor y pianista argentino Gerardo Gandini tuvo ayer a la tarde, en París, un accidente cerebrovascular, del que se recupera favorablemente. Actual compositor residente de la Filarmónica de Buenos Aires, Gandini está en Europa para cumplir con una serie de encargos, entre ellos la orquestación de sus *postangos* para la excelente banda de jazz de la radio danesa, con la que tocaron músicos como Dexter Gordon y Chet Baker. Más allá del susto inicial, el Teatro Colón, que rápidamente intervino junto a Sadaic y amigos personales del músico para garantizar la cobertura médica en Francia, informó que Gandini está recuperándose y en observación. Por ahora, dijeron los voceros del teatro, es demasiado pronto como para poder determinar con exactitud la evolución y el tipo de rehabilitación que necesitará en el futuro inmediato. Gandini es uno de los músicos más reconocidos de la escena argentina y su mundo de intereses recorre un amplio abanico, que lo ha llevado desde los ámbitos más cultos a los populares, incluyendo su paso por las filas del último grupo de Astor Piazzolla y sus trabajos en recitales junto a Fito Páez.

La seguidilla de Serrat

El catalán Joan Manuel Serrat actuará esta noche otra vez en la sala del Gran Rex, en la primera de cuatro funciones agregadas a su reciente gira por escenarios capitalinos, del interior del país y del Uruguay. En el mismo teatro, con cuatro funciones a sala llena y un público entusiasta, el músico ya se había presentado a mediados de mes. Luego concretó una seguidilla de shows en Mar del Plata (17/1 en el Polideportivo), Neuquén (19/1 en el estadio Ruca Che), Mendoza (21/1 en el estadio Godoy Cruz), Córdoba (24/1, en el estadio Chateau Carreras), Paraná (26/1, en el Estadio Patronato) y Montevideo (28/1, en el Velódromo).

cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchett. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 2.25 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.10, 19, 21 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.05 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 19.50 y 21.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18 y 21 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.45 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 17.50 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Niccol, con Al Pacino. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11, 13.05, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11, 16.40, 17.05, 20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.30 y 20.35 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 12.10, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11, 13.15, 15.40, 18.05 y 23.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.35, 16 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 16, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 13.40, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12.40 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 13.20 hs. S/R.
LA LLAMADA: 11, 15.25, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.50, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 17.30 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17 y 21 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 13.20, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
SIMONE: 13, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 16.40, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.25, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.35, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 12.45, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.50 y 20.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINI ESPIAS 2: 11.50 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.20, 14.40, 18 y 21.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11, 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SIMONE: 13.50, 16.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19.30 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ABAJO EL TELON!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIMONE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 16, 18.20, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 14, 16.15, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12, 16.10 y 20.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2: 17.15 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14, 18.10 y 22.30 hs. P/16.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.15, 19 y 22.10 hs. P/13.
SIMONE: 14.55 y 23 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. P/13. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 12.20, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.20 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.45 y 20.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
INTUICION FEMENINA: 17.35 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.10, 15.40, 18.10 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIMONE: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 15.30 y 20.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.55, 13.55 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.05, 15.55 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 15.20 y 20 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 13 y 18.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
HABLE CON ELLA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 17.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.10, 15.20 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.15 y 22.10 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MINI CAMPEONES: 13.40, 16 y 18.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
GIVE MY REGARDS TO BROAD STREET. "Paul McCartney Festival". Sáb: 18 hs.
PAUL IS LIVE. (The Concert Worl Tour-1992). "Paul McCartney Festival". Sáb: 20 hs.
LED ZEPPELIN: La canción es la misma. (En vivo 1975). Sáb: 22 hs.
THE BEATLES. Primera gira americana-1964. Dom: 17 y 20 hs.
THE COMPLEAT BEATLES. Dom: 18 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CONSPIRACION DE MUJERES (1988). Dir.: Peter Greenaway, con Bernard Hill y Joan Plowright. Ciclo "Obras maestras". Hoy: 21.30 hs.
SIMPLEMENTE SANGRE (1995). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Getz y Frances McDormand. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb y dom. A las 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **SEÑALES DE VIDA** (1967/68). Dir.: Werner Herzog, con Peter Brogle y Wolfgang Reichmann. Sáb y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI ENEMIGO INTIMO.** Dir.: Werner Herzog, con Claudia Cardinale y Klaus Kinski. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Fiebre (1970). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Hoy: 14 hs.
Furia infernal (1972). Con Isabel Sarli y Víctor Bó. Hoy: 16 hs.
La mujer de mi padre (1968). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Hoy: 18 hs.
Embrujada (1969). Con Isabel Sarli y Víctor Bó. Hoy: 20 hs.
Plaga zombie: Zona mutante (Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". **LA LIBERTAD DE BREMEN** (1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. (Ent.: $ 3)

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lun a vie: 11 a 16 hs., sáb: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS
. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL**, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié a dom: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Núñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarse en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The Rocky's Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb: 20.30 hs.
EXPERIMENTO K, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION**, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb: 22.15 hs., dom: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO**, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FUEYE...!** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA CHINA**, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sáb: "Las patitas feas", Con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.); "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y C. Maurizi (3 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **COMO SI FUERA ESTA NOCHE**, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs.

CLUB BOCA JUNIORS
Brandsen 805. **Quién cocinó la última cena?** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb: 21 hs. Ent. libre.

CLUB PEDRO ECHAGUE
Portela 850. **Edda Díaz:** "Humor a toda máquina". Dom: 21 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5350. **LO HACEN DE PARADO** (stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Vie: 0 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo"; Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sáb: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL AÑO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie y sáb: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Música: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **OISIN EN TIRNANOGE** (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb: 20.45 hs. Pl.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO TANGO. Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **EL CORRALITO** (de la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Vie: 21 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 6.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete) y Luis Argüello (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **EL HOYO DE LAS AGUJAS.** Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Variété teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent. a la gorra (sáb.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en: "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LA CITA DE LAURA.** Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie: 22 hs.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL SUICIDIO** (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sáb: 21 hs.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Vie: 23 hs.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sáb: 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sáb: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS**, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD**, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **ESTELA RAVAL ALBERTO CORTEZ** "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Vie 15 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **EL FARMER** (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dom: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **PORTEÑAS.** Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, en su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie: 23.45 hs., sáb: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. Sala "Pablo Neruda". Próxima semana.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "María Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue: 21 hs., vie y sáb: 22 hs., dom: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
COMICO "Stand" up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego

Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sáb: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS, de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dom: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y ... Dir. musical: Mario De ... ...ínicas ... 3 de ... vta.



MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb y dom: 21 hs.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb: 22.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sáb: 22 hs., dom: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié a sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FABIANA CANTILO pta. su CD: "Información Celeste". Vie 7 de febrero: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Sáb 8 de febrero: 22 hs.
KEVIN JOHANSEN Vie 21 y sáb 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía...
LAS POLACAS, de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras" ... "La señora Golde" ... Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie y sáb: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia).

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jue a dom: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb y dom: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb y dom: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dom: 17 hs. Pl.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Sáb: 18.30 hs.
Amor de payasos. Grupo "Código Clown". Dom: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dom: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue y sáb: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie y dom: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **San Martín, un general sin Remedios.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dom: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.** Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
...ón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb y dom: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb y dom: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Harry Plotter** "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI (guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Hoy: 23 hs. (Despedida).

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie y sáb: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Dom: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGO OBSESION. Tango-show. Con René Jacobson (guitarra), Leandro Ranguza (bandoneón), Mirta Brailan (voz). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIA GRAÑA. Invitado: "Ryota Komatsu" (bandoneón-Japón). "Gardel-Piazzolla". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 25. Unica función.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dom: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj César de Melero (Ibiza), Dj Javier Bussola (pista principal); Dj Carlos Díaz (pista del río). Sáb. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO LIRICO: Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Vie: 19 hs. (Próxima semana)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAURA HATTON QUINTETO: Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Eduardo Muñoz (bajo), Gustavo Liamgot (piano, acordeón y silvido) y Caito Alonso (percusión). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
CHANGO SPASIUK-DARIO ESKENAZY (acordeón-piano). El chamamé y el jazz en su punto exacto. Hoy: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Ruben "Mono" Izarrualde (flauta) y Aadriana Ríos (voz-Brasil). Ptan.: "Climas de Bossa". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Aperkap" (23.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2 hs.)
Sáb: "Fideos con manteca" (23.30 hs.); "Mandriles" (2 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **JORGE NAVARRO TRIO.** Jazz. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
ENRIQUE NORRIS (cornet). Jazz Quartet: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabass), Juan Pablo Carletti (drums). Hoy: 22 h. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue: 20 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sáb: 22.30 hs., dom: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue y vie: 20.30 hs., sáb: 18 y 20.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!! 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sáb y dom: 17 hs. (para toda familia)
Nuestra estrella en el cosmos. Vie: 19 hs., sáb y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. 1er Festival KONEX de la Cultura. Cine Clásico. Hoy, 15.00 M (Metrópolis) Alemanaia'26. Dir. F. Lang. Ent Libre.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 15.35 MAMA ¡ SOY UN PEZ! Tp. Cast. Sec: 14.15, 17.30 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Tp. Cast. Sec 17.25, 19.10, 22.50, 0.25 NO DEBERIAS ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. 15.50, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N. Berdavalos. A/13. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY-DOO. Tp. Cast. Sec: 17.00, 20.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Tras 0.45 NOCHES BLANCAS. A. Pacino. A/13. 1ra func $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes. Lun 3, 21.00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Hoy, 19.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Dir: Mercedes Carreras. Vie, 22.30 EL KASO DORA. L. María y P. Arcusín. Sala Payró. Vie/Sáb, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Sala Nachman Vie/Sáb, 23.00 FAMILIA ESPECIAL unip GLADYS FLORIMONTE. Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2.. Sede Puerto. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE.. Dir. C. Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de C Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Orquesta de Tango Hoy, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS. Dom 2, 23.30 SUNYA espectáculo de Danza Aérea presenta Compañía LUNATIX. Mar 4, 23.30 LA NOUVELLE DANSE presenta PECADO DE ANGELES. Danza Contemporánea

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 HUECO. Unipersonal de Danza - teatro. DHoy, 22.30 MAREJADA Taller de Teatro Loco - Mún

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. Lun, 23.30 MARIANA ARIAS. Mie, 22.30 El Humor de RUBEN CARMONA

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA está CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es EL LAGARTO BLANCO.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI.
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS Gotcha Dancers en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 1Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN'S en Viejo Recuerdo. Transformismo. Jue a Sáb, 24.00 YAYO. Loc en venta.

SHERATON HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Dom/Lun, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Loc en venta en boletería.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia. Loc en venta

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUES DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LORENZO QUINTEROS en Siempre lloverá en algún lugar. Vie/Sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali

Música

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 JORGE MARZIALI - OMAR MORENO PALACIOS Sáb, 21.00 VOS, AMERICA Sala Nachman. Dom, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA y CRISTHIAN RODRIGUEZ. Dom, 23.00 NUEVAS RAICES. Recit Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 0.15 MA NON TROPPO en Al Son del Corazón. $5. Sáb, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ Trío. Tangos. Lun 3, 0.30 JOSE ANGEL TRELLES presenta "De Mi Barrio".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 1, 19.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA - CRISTHIAN RODRIGUEZ. Finalistas Cosquín 2003 en LA YUNTA. Lun 3, 19.00 CORO Y ORQUESTA DEL SOL en MUSICA DE DISNEY. Comedia musical Lun 3, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Lun 3, 23.30 RAFAEL AMOR

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.30 CENA & SHOW con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

ESTACION TANGO
LA MILONGA. Hotel Provincial. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, AD VALOREM. Tributo a Beatles. Dir. A. Oliver

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.45 COSTERA JAZZ BAND. Sáb, Música Latina. Dom, El humor de RUBEN CARMONA. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Sáb 8, 22.30 THE BEATS la mejor banda Beatle del Mundo. Tour Costa 2003. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida. Loc en venta en La Subasta y Discos San Luis 1700.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY BAR & TEX
Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Sáb, 24.00 SHOW en vivo y BAILE. Mie: Laura y Daniel. Jue a Sáb, Gustavo Javier. Ent Libre. 1ra Cons Mínima $10.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música, Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza pastas picadas frente al mar. Mie, SUSAN FERRER Melódico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

QUÉ HAY? PARRILLA REST
Juncal y Libertad. T. 478-8933. Diar CENA SHOW. MUSICAL 22.30. Sáb, 24.00. Dom, 13.30 Almuerzos SHOW en vivo. Pelotero video juegos baby sister gratis. Abierto Diar.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, Gpo OXIGENO. Latinos. Latinos. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos Gianneo. $1

VILLA NUESTRA
Restaurant Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar/Mie, 23.00 Música Ciudadana. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30 (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Fabián Gianola, Claribel Medina y elenco.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 MENTA Teatro de Títeres Los Mirasoles., 19.30 LA CAJA MAGICA. Magia

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia infantil para grandes y chicos. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo tamb 18.00) TITERES de todo el país. Hoy, PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. $2.50

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

RADIO KIDS
Alvarado 2164. 493-0023. Mie a Dom, 20.30 TARDES MAGICAS con el MAGO CLAUDIO. $3

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano); Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Sáb: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Sáb: "ADRIANA VARELA" pta.: "Más Tango". A las 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Sáb. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "8 mile" (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
-Sáb. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Analízate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.
-Sáb. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Vie y sáb: "JULIO BOCCA". A las 22 hs.
-Dom: "No debes estar aquí". Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarry. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Sáb. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "El americano", con Michael Caine. P/13.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.
-Sáb. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Analízate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Sáb: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Sáb: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Hoy: 19 hs.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 21, 23 y trasn. 1 h.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Sáb y dom: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
Dragón rojo, con Anthony Hopkins. P/16. Hoy: 19, 21.15 y 23.30 hs.
Simone. Dir.: Andrew Niccol, con Al Pacino. S/R. Sáb: 19, 21.15 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18, 21.30 y trasn. 1 h.
Mamá ¡soy un pez!. Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Sáb: 20 hs.
8 mile (Calle de las ilusiones), con Eminem y Kim Basinger. P/16. Sáb: 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5.

Página/12

Télam















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y sofocante. Posibilidad de tormentas. Vientos del Noroeste. Min.: 25°. Max.:34°

13.00

◆ Exposición colectiva de Domingo Onofrio, María Laura Onofrio, Ignacio Malara, Irene Morack y Francisco Rojas. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio de Bs. As., 25 de Mayo 359. **Gratis**.

14.30

◆ Proyección del film *La libertad de Bremen*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

21.00

◆ Monólogo *Aprendiendo el oficio de escribir*, de Alberto Carrizo. Con Claudio Marcó. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.
◆ Espectáculo *Oisín en Tirnanoge. La leyenda celta*. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.
◆ Recital de Eduardo Tami y Mariano Castro en el Hotel Etoile Recoleta, Pte. R. M. Ortiz 1835.
◆ Obra teatral *La recaída*. Dramaturgia y dirección de Julio Cardoso. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

21.30

◆ Espectáculo *Chamuyando al cuete*, a cargo de Norma Alves. En Finis Terra, Honduras 5200. **A la gorra**.
◆ Show musical ***Tango por vos***, a cargo de Julia Zenko. En el Auditorio Esculapio, Uriarte y Costa Rica.

22.00

◆ Recital de Babasónicos en La Reina, Calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. ◆ Show musical de Gustavo Bergalli en Notorious, Callao 966.
◆ Recital de Lerner & Moguilevsky Dúo en Clásica y Moderna, Callao 892.

23.00

◆ Obra teatral *El Kaso Dora*. Dirección de Pablo Silva y Jorge Guala. En la Sala Payró del Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 228, Mar del Plata.
◆ Espectáculo *Asesinas de Reyes Magos*, con Gaby Berardi. En Cabaret Voltaire, Bolívar 673. **A la Gorra**.
◆ Obra teatral *Carne de crítica*, con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección de Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416. **A la gorra**.

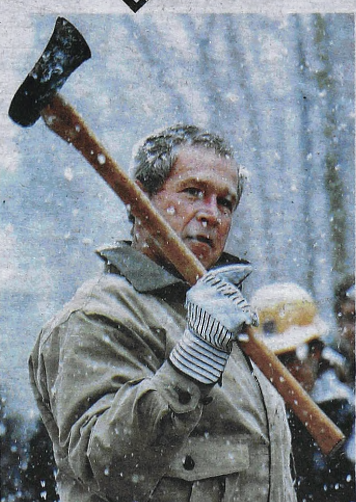
El San Valentín de Al Bush

Por Susana Viau

Dicen, y no supera todavía el estado de especulación, que el ataque se iniciará el 14 de febrero. Bonita elección: el Día de San Valentín, que es el de los enamorados pero también el de la masacre, el de la noche en que el duelo entre Al Capone y Bugs Moran por el monopolio del poder hundió en un baño de sangre a Chicago. El negocio era el alcohol y el armisticio llegó luego, con el reparto de las zonas operacionales en la convención de Atlantic City. En este San Valentín lo que se discutirá es el control del petróleo y la ofensiva de lo que los sesenta y los setenta llamaron el "complejo militar-industrial". Y ya ha comenzado el desplazamiento de tropas. La televisión europea mostró ayer a los 16 mil soldados norteamericanos estacionados en Kuwait. El breve comentario que a modo de epígrafe acompañó las imágenes era ilustrativo: veinteañeros con antecedentes de conflictos familiares y problemas de adaptación social: "misfits". Ellos forman parte de una avanzada de negros y latinos capaces de vender el alma al diablo por la green card. "Mi nieto está citado", brama una amiga de mi madre que se autodefine comunista y emigró a USA hace 40 años. Me sorprendo y le digo: "Pero C. no es americano". Ella ríe con amargura al otro lado del teléfono y explica: "No hace falta ser americano para el reclutamiento. Este es un país democrático".

"El eje del mal" lo definió con poca sutileza el hombre de ojos demasiado juntos y demasiado pequeños, como de gallina, por los que cruza una sombra de malignidad y de idiotez. Sus razones, las del combatiente de la libertad que se valió de las influencias paternas para que la guerra en Indochina le pasara de costado, están puestas en la aniquilación del terrorismo y de la bestia parda encarnada en un amigo de otros tiempos, cuando el conflicto Irán-Irak permitía a las potencias de la OTAN ubicar su producción de armas químicas. Pero, además, George W. juega en esta empresa sus sentimientos: "ellos quisieron matar a mi daddy", confesó. Hasta Capone lo hubiera expresado con más estilo: "Somos patriotas –solía filosofar–. No queremos ver cómo se resquebrajan los cimientos de este gran país. Tenemos que luchar para ser libres".

Nadie duda ya de que habrá guerra y la unidad europea naufraga torpedeada por un cachengue ajeno: mientras Francia anda de la ceca a la Meca y Alemania se opone redondamente, José María Aznar, el petimetre español que perdió su propia batalla con el petróleo y los chapapotes en las costas gallegas, Silvio Berlusconi y Polonia se encolumnan detrás del presidente surgido



de los comicios más truchos de la historia de los Estados Unidos. Igual que ellos, la opinión pública norteamericana echa al olvido que ayer nomás esta familia de halcones, experta en negocios sucios, lobistas de la energía y de los fabricantes de armas, socia de capitales sauditas muy próximos a Bin Laden, le birló sus ahorros con los balances fraudulentos de Enron, de WorldCom y de las calificadoras. El ciudadano USA se ha puesto la mano en el corazón y mira al cielo para escuchar los graznidos del águila.

Los perdonavidas quieren suponer que se trata de la secuela del gran trauma del 11 de septiembre. El antecedente de Vietnam, de Panamá, de Libia, de Filipinas, de la lejana guerra de Cuba –que, creían, reportaría una "época de prosperidad comprada con sangre"– corroen esa hipótesis: no, a estos pibes les corresponde el diagnóstico de Samuel Clemens: "los aburre contentarse con las Montañas Rocosas". Clemens conocía a fondo la fuerza de ese tedio belicoso porque lo había experimentado en su propio cuerpo. Pero le llevaba una ventaja al americano medio: su otro yo, Mark Twain, cambiante, codicioso, amante de la fama y el dinero, sabía rectificar, elevarse por encima de sus conciudadanos, comprenderlos y describirlos, con sarcasmo y una cierta piedad. "El país entero –el púlpito y todos los demás– lanzarán el grito de guerra, gritarán hasta enronquecer y atropellarán a cualquier persona honrada que pretenda abrir la boca; de hecho, muchas bocas se quedarán cerradas. A continuación, los gobernantes se inventarán mentiras baratas, echarán toda la culpa a la nación atacada y todo el mundo se sentirá satisfecho con esas falsedades capaces de tranquilizar su conciencia, se las aprenderán en seguida y se negarán a analizar cualquier argumentación en contra; poco a poco se convencerán a sí mismos de que la guerra es justa y darán gracias a Dios por el sueño reparador del que van a disfrutar después de este singular proceso de autoengaño". Así le hacía reflexionar Twain a Satanás en "El forastero misterioso".

CARTAS

Rectificación

Me dirijo a ustedes a fin de solicitarle rectifique la noticia aparecida el día miércoles 22 de enero de 2003, en la página 16 del diario, bajo el título "Empresario".

En la mencionada noticia se relata el lamentable episodio ocurrido el día 21, a las 6.50 de la *mañana*, *en la localidad de* Beccar, en que fuera muerto mi marido.

En la noticia se mencionan varias cuestiones que no guardan relación con los hechos sucedidos, y que entiendo deben ser rectificadas. En primer lugar, Edgardo no portaba [illegible] rido a sueldos; e[illegible] gar, la person[illegible] no iba vestida [illegible] de la empresa; [illegible] se desconocen l[illegible] del hecho, esto es lo que investiga la Justicia.

Aventurar –como lo hace en forma irresponsable la información aparecida– que se trató de un "ajuste de cuentas" supone un enfrentamiento entre "bandas" o "mafias". Edgardo no pertenecía a ninguna.

La verdad es que Edgardo Ferraris era un hombre de bien, muy trabajador y padre de familia. Para todos aquellos que lo conocimos, era lo que se llama "un buen tipo" o –como suele decirse– "un tipo de buen corazón". Como persona era un hombre preocupado por hacer su trabajo lo mejor posible y como empresario era un hombre preocupado por conservar la fuente de trabajo de sus empleados.

Por todo ello, le solicito rectifique los puntos arriba mencionados. A Edgardo –como lector de **Página/12** que era– no le hubiera gustado aparecer de este modo. Pero no lo hago sólo por resguardar *su buen nombre, sino porque* sus hijas no merecen se extienda semejante sospecha sobre su padre.

Adriana Sznajder
DNI 13.276.107